

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY DOBŘÍŠ

Obsah

1.	<u>Identifikační údaje</u>	4
	<i>Zřizovatel</i>	4
	<i>Platnost dokumentu</i>	4
	<i>Datum účinnosti</i>	4
2.	<u>Charakteristika školy</u>	5
2.1	<i>Počet oborů, velikost</i>	5
2.2	<i>Historie a současnost</i>	5
2.3	<i>Charakteristika pedagogického sboru</i>	6
2.4	<i>Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce</i>	6
2.5	<i>Vybavení školy a její podmínky</i>	6
3.	<u>Zaměření školy a její vize</u>	7
3.1	<i>Zaměření školy</i>	7
3.2	<i>Vize školy</i>	7
4.	<u>Výchovné a vzdělávací strategie</u>	8
5.	<u>Vzdělávací obsah hudebního oboru</u>	9
5.1	<i>Studijní zaměření: Přípravná hudební výchova</i>	9
5.2	<i>Studijní zaměření: Hra na housle</i>	10
5.3	<i>Studijní zaměření: Hra na violu</i>	15
5.4	<i>Studijní zaměření: Hra na klavír</i>	19
5.5	<i>Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje</i>	25
5.6	<i>Studijní zaměření: Hra na akordeon</i>	30
5.7	<i>Studijní zaměření: Hra na kytaru</i>	35
5.8	<i>Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru</i>	40
5.9	<i>Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru</i>	44
5.10	<i>Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje</i>	48
5.11	<i>Studijní zaměření: Sólový zpěv</i>	52
5.12	<i>Studijní zaměření: Sborový zpěv</i>	56

5.13	<i>Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu</i>	60
5.14	<i>Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu</i>	64
5.15	<i>Studijní zaměření: Hra na klarinet</i>	68
5.16	<i>Studijní zaměření: Hra na saxofon</i>	73
5.17	<i>Studijní zaměření: Hra na trubku</i>	77
5.18	<i>Studijní zaměření: Hra na pozoun</i>	82
5.19	<i>Studijní zaměření: Hra na eufonium</i>	87
5.20	<i>Studijní zaměření: Hra na tubu</i>	92
5.21	<i>Studijní zaměření: Elektronické zpracování hudby</i>	97
5.22	<i>Studijní zaměření: Hra na violoncello</i>	100
5.23	<i>Studijní zaměření: Hra na kontrabas</i>	105
5.24	<i>Studijní zaměření: Multimediální tvorba</i>	110
5.25	<i>Vyučovací předmět: Hudební nauka</i>	116
5.26	<i>Vyučovací předmět: Komorní hra</i>	118
5.27	<i>Vyučovací předmět: Orchestrální hra</i>	120
5.28	<i>Vyučovací předmět: Čtyřruční hra</i>	122
5.29	<i>Vyučovací předmět: Základy zvukové techniky, modul B</i>	124
6.	<u>Vzdělávací obsah výtvarného oboru</u>	126
6.1	<i>Přípravné studium</i>	128
6.2	<i>Základní studium I. a II. stupně</i>	129
7.	<u>Vzdělávací obsah tanečního oboru</u>	136
7.1	<i>Přípravné studium</i>	136
7.2	<i>Základní studium I. a II. Stupně</i>	137
8.	<u>Vzdělávací obsah literárně dramatického oboru</u>	148
8.1	<i>Přípravné studium</i>	148
8.2	<i>Základní studium I. a II. Stupně</i>	149
8.3	<i>Zabezpečení výuky žáků se spec. potř. a mimoř. nadaných – LDO</i>	160
8.4	<i>Hodnocení žáků LDO</i>	161
9.	<u>Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami</u>	163
10.	<u>Vzdělávání žáků mimořádně nadaných</u>	163

11.	<u>Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy</u>	164
11.1	<i>Zásady a způsob hodnocení žáků</i>	164
11.2	<i>Oblasti vlastního hodnocení školy</i>	165

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy DOBŘÍŠ

Předkladatel: Základní umělecká škola Dobříš

Mírové náměstí 69, 263 01 Dobříš

IČO: 647 62939

Ředitel školy: Jan Voděra

Telefon: 318 521 354

E-mail: zusdobris@volny.cz

2. Zřizovatel:

Město Dobříš, okres Příbram

Mírové náměstí 119, 263 01 Dobříš

Telefon: 318 533 311

E-mail: epodatelna@mestodobris.cz

- | | | |
|----|--------------------|---------------|
| 3. | Platnost dokumentu | 1.září 2021 |
| 4. | Datum účinnosti | 1.září 2021 |
| | V Dobříši dne | 30.srpna 2021 |

Jan Voděra

ředitel

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1. Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola Dobříš je tří oborová škola \hudební, taneční a výtvarný\ s převládajícím oborem h u d e b n í m .

Cílová kapacita školy je 550 žáků. Rozložení počtu žáků v jednotlivých oborech je cca:

- **hudební obor** **335**
- **taneční** **83**
- **výtvarný** **111**

Co nabízí ZUŠ Dobříš?

Výuku ve třech uměleckých oborech:

- V přípravném studiu pro děti ve věku 5 – 7 let věku
- V základním studiu I.stupně pro děti a mládež ve věku 7 – 14 let věku
- V základním studiu II.stupně pro mládež ve věku 14 – 19 let věku
- Ve studiu pro dospělé od 19 let věku \dále věková hranice neomezena\

Jak výuka probíhá

- **Individuálně** především v hudebním oboru – ve hře na nástroje \housle, klavír, elektronické klávesové nástroje, akordeon, zobcovou flétnu, příčnou flétnu, hra na klarinet, hra na saxofon, na kytaru, elektrickou kytaru, basovou kytaru, na bicí nástroje, pěvecká hlasová výchova atd\
- **Kolektivně** \4 – 20 žáků\ především v tanečním, výtvarném oboru, v hudebním oboru – komorní a souborová hra, sborový zpěv, hudební nauka, elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba.

2.2. Historie a současnost

Za datum vzniku školy lze považovat 15.3.1946, kdy byl rozhodnutím zastupitelstva města Dobříše zřízen **Městský hudební ústav**. Během následujících let škola procházela všemi změnami tak, jak se vyvíjel systém školství u nás \názvy: **Lidová škola umění** a nyní **Základní umělecká škola**\. Dále pak umístění školy nejprve v domě č.39 na Mírovém náměstí, pak v ulici 28.října č.451 \Orlovna\ a od roku 1986 získala škola místo v nově restaurované budově č.69 na Mírovém náměstí v Dobříši.

V průběhu let počet žáků narůstal a v současné době se celkový počet pohybuje kolem čísla 450. S narůstajícím počtem žáků bylo nutné rozšířit počet učeben - v současné době využíváme jednu učebnu v KD Dobříš a jednu na dobříšském gymnáziu. Do budoucna budeme nuceni počet učeben podle možnosti i nadále rozšiřovat.

2.3. Charakteristika pedagogického sboru

V současné době působí na škole celkem 23 učitelů nejrůznějšího zaměření: Hudební obor \ 17 učitelů\, výtvarný obor \3 vyučující\, taneční obor \3 vyučující\. Většina pedagogů je kvalifikovaná a řada z nich působí jako výkonní umělci – což zaručuje, že žákům jsou předávány také praktické zkušenosti ve výuce jednotlivých předmětů vyučovaných na naší škole.

2.4. Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Pokud se týká projektů nad rámec běžné výuky - naše škola je zakladatelem a organizátorem hudebního festivalu ROCKFEST DOBŘÍŠ, který organizujeme od roku 1995 – jedná se o celostátní soutěž rockových skupin. V rámci regionální spolupráce organizujeme „KYTAROVÉ BIENÁLE,“ Jde o soutěžní a nesoutěžní přehlídky žáků kytarových oddělení okresu Příbram \od roku 2008|

Dále v rámci kulturních aktivit v regionu organizuje naše škola řadu uměleckých vystoupení pro nejrůznější organizace ve městě a okolí

- VTO pravidelná vystoupení na akcích města Dobříš i okolních obcí
- Smyčcový orchestr vystupující hlavně na akcích školy
- Pěvecké sbory PHV „JEŘABINKY“ a „RUKAVIČKY“ - vystoupení pro MU - vítání občánků
- Pěvecký sbor AGLAIA – vystoupení na vánočních a velikonočních trzích na Staroměstském nám.
- Svátek Evropské hudby \21.červen \ koncerty OPEN AIR – před budovou školy. \od roku 1995\
- Ozvučení a technické zabezpečení akce DMS \dobříšské májové slavnosti\ od roku 2009\
- Pravidelné koncerty učitelů v rámci absolventských koncertů. \ od roku 1986 -květen\.
- Zabezpečování hudebních doprovodů při obřadech města Dobříše \svatby, promoce\.
- Výstavy prací žáků výtvarného oddělení,

Pokud se týká mezinárodních projektů spolupráce: partnerská smlouva mezi městy Dobříš a Mierlo - Geldrop.

2.5. Vybavení školy a její podmínky

Škola sídlí v budově č.69 na Mírovém náměstí v Dobříši, která byla zrekonstruovaná pro účely základní umělecké školy od roku 1986 a je majetkem města Dobříš. Původní počet učeben \11\ přestal v průběhu let postačovat narůstajícímu počtu žáků a proto bylo nutno počet učeben rozšiřovat pronájmem dalších prostorů. Jednak v Kulturním středisku a na gymnáziu Karla Čapka v Dobříši. Další učebny byly získány rekonstrukcí budovy č. 71. V současné době má naše škola k dispozici celkem 15 učeben. Tento počet ale není konečný neboť potřeby školy neustále rostou.

Pokud se týká materiálního vybavení - HUDEBNÍ OBOR - škola disponuje potřebnými nástroji a technikou pro výuku hudebního oboru, která je systematicky obnovována a rozšiřována. Škola vlastní jak klasické nástroje, tak moderní audio i digitální elektroniku, disponuje vlastním nahrávacím studiem.

Učebna TANEČNÍHO OBORU je standardně vybavena \zrcadla, ribstoly\, disponuje dále audiotechnikou CD, DVD přehrávače\, dále PA systém včetně mikrofonů a mixážního pultu. Nevýhodou je poněkud menší rozloha \cca 50 m²\.

Ateliér VÝTVARNÉHO OBORU má k dispozici základní vybavení: vypalovací pec, hrnčířský kruh, lis. Dále je učebna vybavena PC s programem ADOBE CREATIVE SUITE 5, který umožňuje tvorbu animací a designu. Tento program obsahuje kompletní sadu nástrojů softwaru ADOBE FLASH, které umožňují návrh a vývoj působivého obsahu s možností výstupu kamkoli. Bohužel učebna taktéž disponuje poněkud stísněnými podmínkami. Tato situace bude předmětem koncepce řešení rozvoje školy v příštím období.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1. Zaměření školy

Podporujeme především široké spektrum žánrů jak co se týká slohového, tak žánrového zaměření vyučovaných předmětů ve všech oborech. Jsme školou uplatňující výuku využívající ICT vybavení. Zaměřujeme se na vzájemnou spolupráci všech oborů a nástrojů a podporujeme vznik různých souborů z žáků všech oborů:

- Velký taneční orchestr \VTO – ZUŠ Dobříš\
- 1. Smyčcový orchestr
- Komorní soubory \soubory jednotlivých nástrojů vzniklých v předmětu „komorní hra.“
- Pěvecké sbory \Aglaiia, Rukavičky, Jeřabinky, sbor vzniklý v předmětu PHV\
- Rockové kapely \soubory v rámci orchestrální hry./
- Klademe důraz na spolupráci všech, kteří se procesu vzdělávání věnují – žáků, učitelů a rodičů

3.2. Vize školy

Základní umělecká škola Dobříš má předpoklady stát se hlavní a největší institucí v oblasti uměleckého vzdělávání v Dobříši a okolí, centrem vzdělanosti v oblasti kultury.

Škola vede žáky k praktickému uplatnění v amatérských souborech a sdruženích a ke schopnostem kolektivní spolupráce a komunikace.

Připravuje žáky, kteří se připravují ke studiu na vyšších typech uměleckých a pedagogických škol.

Škola je nositelem kulturních hodnot a soustavným působením udržuje zájem mladé generace o aktivní přístup k umění.

Škola je nedílnou součástí veškerého kulturního dění města Dobříše.

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Cílem výchovných a vzdělávacích strategií na naší škole je utváření a rozvíjení klíčových kompetencí k umělecké komunikaci u každého žáka jak v hromadné, tak v individuální výuce. Rozvoj těchto kompetencí je proces celoživotního vzdělávání v oblasti kultury a umění

Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

Umění jako určitý způsob komunikace probíhající mezi všemi účastníky uměleckého procesu následujícími způsoby:

- Analýzou uměleckých děl předáváme žákům potřebné vědomosti tak, aby si dokázali vytvořit vlastní názor
- Učíme žáka ovládat základní vyjadřovací prostředky podporujeme individuální manuální schopnosti žáka
- Aktivně zapojujeme žáka do hodiny, aby měl možnost se předvést, vyjádřit svůj názor
- Volíme různé metody a postupy, aby žák pochopil a osvojil si to, co se od něj očekává a učíme jej, jak má samostatně cvičit
- V teoretických předmětech za pomoci moderních technologií předkládáním historického vývoje a nových směrů

Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- Při získávání potřebných vědomostí a dovedností vždy využíváme názorné ukázky.
- Při hodnocení výkonu žáků zdůrazňujeme klady a záporné stránky výkonu analyzujeme
- Diskutujeme s žáky, tříbíme tím jejich názory a vedeme je tak k sebehodnocení i toleranci k odlišným názorům.
- Komunikujeme s rodiči tak, aby chápali důležitost a význam domácí přípravy jejich dítěte.
- Umožníme žákům nahrát si vlastní repertoár na CD po úspěšném vystoupení v soutěži, na konci I., a II. stupně základního studia, eventuálně při jiných příležitostech.

Strategie pro kompetenci kulturní

- Žákům vytváříme prostor pro jejich seberealizaci tím, že pravidelně pořádáme žakovské koncerty, veřejná vystoupení při různých příležitostech, výstavy, mezioborové projekty
- Systematicky je připravujeme na výkon a formou pozitivního hodnocení upevňujeme jejich sebevědomí
- Pravidelně informujeme rodiče i jejich žáky o aktuální nabídce námi doporučovaných kulturních akcí.
- Individuálně přistupujeme ke každému žákovi s plným vědomím, že z něj nemusí být budoucí profesionál
- Žákům jdeme příkladem tím, že se na výuku pravidelně a pečlivě připravujeme, do výuky chodíme včas a projevujeme zájem o výuku.

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

5.1. Studijní zaměření: PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA

Hravou formou je v přípravné hudební výchově podchycen zájem dětí o hudbu a na základě těchto předpokladů rozvíjeny jejich hudební um, schopnosti, dovednosti a návyky. Aktivizuje a podněcuje se jejich tvořivá práce v elementárních činnostech pěveckých, instrumentálních, pohybových a poslechových. Součástí výchovně vzdělávacího procesu je zjišťování, podněcování, sledování a usměrňování zájmu žáků se zřetelem na možnosti jejich dalšího studia v základní umělecké škole. Motivace dětem ze světa blízkého (pohádky, příroda) jednoduchými texty s pohybem

Učební plán – dvouleté přípravné studium pro děti od 5 let

	1.ročník	2.ročník
Přípravná hudební výchova	2	1
Hra na nástroj*		1

Poznámky: * výuka probíhá individuálně či ve skupinkách dvou až čtyř žáků na základě doporučení učitele a souhlasu zákonného zástupce žáka, učební osnovy – viz učební osnovy jednotlivých vyučovacích předmětů

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Školní výstupy: dvouletá přípravná hudební výchova

1. ročník

Žák:

- Zaspívá intonačně čistě na základě svých dispozic krátké melodické úryvky...
- Reaguje pohybem na dynamické rozdíly a tempové změny v toku hudby...
- Ztvárňuje hudbu jednoduchým pohybem
- Osvojuje si a využívá doprovodné nástroje C.Orffa...

2. ročník

Žák:

- Osvojí si základní hudební abecedu c1 – c2
- Seznamuje se s hlasovou hygienou a správným dýcháním
- Zpívá intonačně a rytmicky přesně v jednohlase
- V průběhu hudby dokáže pojmenovat a rozeznat některé nástroje...
- Dokáže pojmenovat v notové osnově délky not a pomlk...

5.2. Studijní zaměření: HRA NA HOUSLE

Hlavním cílem ŠVP- hry na housle je dosáhnout zručnosti nejen interpretací klasických hudebních děl, ale orientovat se též na hru skladeb moderních - tzv. populárních, jazzových, folkových, okrajově se dotknout i hudby různých národů s důrazem na interpretaci české národní lidové hudby.

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně vol.	Komorní hra *						2	2	2	2	2	2
předměty	Orchestrální hra *						2	2	2	2	2	2
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky: * Žák navštěvuje povinně buď předmět Komorní hra nebo předmět Orchestrální hra v kterémkoli souboru školy. Pokud žák prokáže předpoklady k souhře, může navštěvovat komorní nebo orchestrální hru i dříve jako nepovinný předmět. V tom případě se známka nepočítá do celkové klasifikace.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob realizace a organizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky, který bude zanesen v třídní knize. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

Přípravné studium ke hře na housle

Probíhá individuálně ve skupince. Vzdelávání je podmíněno nástupem žáka do 1 ročníku ZŠ a probíhá souběžně se všeobecnou výukou – PHV v ZUŠ. Je určeno pro žáky s odpovídajícími hudebními schopnostmi, fyzickými dispozicemi a mentálními předpoklady.

Očekávané výstupy:

Žák:

- dovede popsat nástroj, ví, z jakých částí se skládá
- má osvojeny základní návyky při hře pravou rukou a dokáže tvořit plynulý a čistý tón na každé jedné struně zvlášť
dokáže rozdělit smyčec na různé části a při hře dosáhnout relativně rovného tónu
- dokáže při hře levou rukou postavit prsty do správné pozice a dodržuje správné návyky v pokládání prstů na hmatník ve zvoleném prstokladu 1. polohy

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- dokáže vytvořit rovný tón na jedné či dvou strunách současně
- ovládá smyčec ve všech jeho částích a dodržuje zásady jeho správného držení
- má správný postoj ve hře
- dokáže interpretovat jednoduchou národní píseň při hře z not i z paměti
- dokáže interpretovat jednoduchou hudební skladbu ve 2/4, 3/4, 6/8 taktu

2. ročník

Žák:

- dokáže interpretovat jednoduchou národní skladbu ve dvou tóninách
- interpretuje národní písně z paměti
- dokáže spojit nejméně 2 tóny legatem
- zvládne dynamiku hry v úrovni p-f
- nastuduje stupnici G-Dur a její kvintakord
- v tónině G-Dur a C-Dur reprodukuje jednoduché národní písně
- nastuduje alespoň 1 etudu z vybrané houslové školy.

3. ročník

Žák:

- nastuduje alespoň 3 durové stupnice a dle svých schopností v každé z nich zahraje drobnou skladbu
- ovládá hru smyčcem détaché, staccato, spiccato, pizzicato dle svých individuálních schopností
- zahraje alespoň dvě libovolné populární skladby a jednu klasickou skladbu dle svého výběru
- dokáže interpretovat 1 populární skladbu snadnější úrovně z paměti
- nastuduje nejméně 2 etudy z houslové školy.
- zvládne repertoár komorního orchestru dle svých individuálních schopností

4. ročník

Žák:

- interpretuje 1 obtížnější skladbu populárního charakteru v 1 poloze z paměti
- zvládne stupnice Dur do 4# a jejich kvintakord rozloženě.
- zvládne 2 mollové stupnice a je schopen je použít při přednesu skladeb v mollových tóninách
- zvládne nejméně 4 etudy z houslové školy.
- je schopen dle svých schopností zahrát jednoduché melodie po předchozím vizuálním prostudování z listu.
- zorientuje se v prstokladu mollové stupnice aiolské

5. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice do 4# a 2b
- metodou nápodoby interpretuje jednoduché melodické útvary
- zvládne hru národních písní alespoň ve 3 tóninách
- aktivně je zapojen do studia partů komorního orchestru
- stylově interpretuje hudební skladby klasického i moderního charakteru
- zahraje mollovou stupnici aiolskou, harmonickou a melodickou (a-moll)

6. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu
- je zorientován v prstokladech 1. polohy
- je seznámen se hrou ve 3. poloze
- pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy
- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu dle vlastního výběru
- uplatňuje se ve hře v komorním orchestru

7. ročník

Žák:

- ovládá hru z paměti a dokáže interpretovat jednoduché národní písně ve 3 tóninách z paměti
- používá při hře vibráto
- samostatně posoudí stylové interpretace různých žánrů
- aktivně je zapojen do komorní hry v rámci třídy a školy
- vlastní svůj hudební nástroj

II STUPEŇ:

1. ročník

Student:

- dokáže využít svých individuálních schopností a návyků v interpretaci obtížnějších populárních i klasických skladeb
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou přednesovou skladbu
- rychle reaguje na tempové a dynamické změny
- účastní se veřejných vystoupení jak na úrovni školy tak i města a širšího okolí
- má vytvořeny vlastní názory na interpretaci různých žánrů

2. ročník

Student:

- ovládá dle svých schopností hru „z listu“.
- je seznámen se základy jednoduché improvizace
- hraje v dynamických i tempových rozlišeních
- aktivně se účastní hry v komorním orchestru a účastní se veřejných vystoupení
- z paměti interpretuje lidové a národní písně v několika tóninách podle svých schopností

3. ročník

Student:

- aktivně je zapojen do hry v komorním orchestru nebo folkové hudební skupině
- po předchozím krátkém vizuálním prostudování interpretuje středně obtížnou skladbu populárního charakteru „z listu“
- uplatňuje své vlastní názory na interpretaci skladeb různých žánrů a stylových období
- nastuduje samostatně různé hudební skladby přiměřené obtížnosti různých žánrů nebo stylových období
- účastní se aktivně veřejných vystoupení na úrovni školy, města a širokého okolí

4. ročník

Student:

- dokáže zahrát „z listu“ v úrovni středně obtížných skladeb
- využívá svých posluchačských a interpretačních schopností z nácvičku skladeb různých žánrů a stylových období dle vlastního výběru
- účastní se veřejných vystoupení jak v sólové tak komorní hře
- ovládá transposici jednoduchých národních písní
- z paměti interpretovat skladby dle svých individuálních schopností
- vlastní svůj hudební nástroj

5.3. Studijní zaměření: HRA NA VIOLU

Hlavním cílem ŠVP- hry na violu je dosáhnout zručnosti nejen interpretací klasických hudebních děl, ale orientovat se též na hru skladeb moderních-tvz.populárních,jazzových,folkových,okrajově se dotknout i hudby různých národů s důrazem na interpretaci české národní-lidové hudby.

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně vol.	Komorní hra *						2	2	2	2	2	2
předměty	Orchestrální hra *						2	2	2	2	2	2
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky: * Žák navštěvuje povinně buď předmět Komorní hra nebo předmět Orchestrální hra v kterémkoli souboru školy. Pokud žák prokáže předpoklady k souhře, může navštěvovat komorní nebo orchestrální hru i dříve jako nepovinný předmět. V tom případě se známka nepočítá do celkové klasifikace.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob realizace a organizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky, který bude zanesen v třídní knize. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

I. STUPEŇ:

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- dokáže vytvořit rovný tón na jedné či dvou strunách současně
- ovládá smyčec ve všech jeho částích a dodržuje zásady jeho správného držení
- má správný postoj ve hře
- dokáže interpretovat jednoduchou národní píseň při hře z not i z paměti
- dokáže interpretovat jednoduchou hudební skladbu ve 2/4,3/4,6/8 taktu, seznámen s elementárním čtením altového klíče

je

2. ročník

Žák:

- dokáže interpretovat jednoduchou národní skladbu ve dvou tóninách
- interpretuje národní písně z paměti
- dokáže spojit nejméně 2 tóny legatem
- zvládne dynamiku hry v úrovni p-f
- nastuduje stupnici C-Dur a její kvintakord
- v tónině C-Dur a F-Dur reprodukuje jednoduché národní písně
- nastuduje alespoň 1 etudu v altovém klíči

3. ročník

Žák:

- nastuduje alespoň 3 durové stupnice a dle svých schopností v každé z nich zahraje drobnou skladbu
- ovládá hru smyčcem détaché, staccato, spiccato, pizzicato dle svých individuálních schopností
- zahraje alespoň dvě libovolné populární skladby a jednu klasickou skladbu dle svého výběru
- dokáže interpretovat 1 populární skladbu snadnější úrovně z paměti
- nastuduje nejméně 2 etudy z houslové školy.
- zvládne repertoár komorního orchestru dle svých individuálních schopností

4. ročník

Žák:

- interpretuje 1 obtížnější skladbu populárního charakteru v 1 poloze z paměti
- zvládne stupnice Dur do 4# a jejich kvintakord rozloženě.
- zvládne 2 mollové stupnice a je schopen je použít při přednesu skladeb v mollových tóninách
- zvládne nejméně 4 etudy střední obtížnosti
- je schopen dle svých schopností zahrát jednoduché melodie po předchozím vizuálním prostudování z listu.
- zorientoval se v prstokladu mollové stupnice aiolské

5. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice do 4# a 2b
- metodou nápodoby interpretuje jednoduché melodické útvary
- zvládne hru národních písní alespoň ve 3 tóninách
- aktivně je zapojen do studia partů komorního orchestru
- stylově interpretuje hudební skladby klasického i moderního charakteru
- zahraje mollovou stupnici aiolskou, harmonickou a melodickou (a-moll)

6. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu
- je zorientován v prstokladech 1. polohy
- je seznámen se hrou ve 3. poloze
- pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy
- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu dle vlastního výběru
- uplatňuje se ve hře v komorním orchestru

7. ročník

Žák:

- ovládá hru z paměti a dokáže interpretovat jednoduché národní písně ve 3 tóninách z paměti
- používá při hře vibráto
- samostatně posoudí stylové interpretace různých žánrů
- aktivně je zapojen do komorní hry v rámci třídy a školy
- vlastní svůj hudební nástroj

II STUPEŇ:

1. ročník

Student:

- dokáže využít svých individuálních schopností a návyků v interpretaci obtížnějších populárních i klasických skladeb
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou přednesovou skladbu
- rychle reaguje na tempové a dynamické změny
- účastní se veřejných vystoupeních jak na úrovni školy tak i města a širšího okolí
- má vytvořeny vlastní názory na interpretaci různých žánrů

2. ročník

Student:

- ovládá dle svých schopností hru „z listu”.
- je seznámen se základy jednoduché improvizace
- hraje v dynamických i tempových rozlišeních
- aktivně se účastní hry v komorním orchestru a účastní se veřejných vystoupení
- z paměti interpretuje lidové a národní písně v několika tóninách podle svých schopností

3. ročník

Student:

- aktivně je zapojen do hry v komorním orchestru nebo folkové hudební skupině
- po předchozím krátkém vizuálním prostudování interpretuje středně obtížnou skladbu populárního charakteru „z listu”
- uplatňuje své vlastní názory na interpretaci skladeb různých žánrů a stylových období
- nastuduje samostatně různé hudební skladby přiměřené obtížnosti různých žánrů nebo stylových období
- účastní se aktivně veřejných vystoupení na úrovni školy, města a širokého okolí

4. ročník

Student:

- dokáže zahrát „z listu” v úrovni středně obtížných skladeb
- využívá svých posluchačských a interpretačních schopností z nácvičku skladeb různých žánrů a stylových období dle vlastního výběru
- účastní se veřejných vystoupení jak v sólové tak komorní hře
- ovládá transposici jednoduchých národních písní
- z paměti interpretovat skladby dle svých individuálních schopností
- vlastní svůj hudební nástroj

5.4. Studijní zaměření: HRA NA KLAVÍR

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně	Komorní hra *						2	2	2	2	2	2
volitelné	Sborový zpěv *						2	2	2	2	2	2
předměty	Čtyřruční hra *						2	2	2	2	2	2
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky: * Žák navštěvuje povinně buď předmět Komorní hra nebo předmět Sborový zpěv, eventuálně předmět čtyřruční hra v kterémkoli souboru školy. Pokud žák prokáže předpoklady k souhře, může navštěvovat komorní nebo čtyřruční hru, eventuálně sborový zpěv i dříve jako nepovinný předmět. V tom případě se známka nepočítá do celkové klasifikace.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob realizace a organizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky, který bude zanesen v třídní knize. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- Popíše jednoduchým způsobem hudební nástroj
- Sedí správně u klavíru, drží tělo a stavbu ruky, uvolňuje ruku při hře
- Dokáže se zorientovat na klaviatuře
- Zvládá základní úhozové prvky – tenuto, legato, staccato
- Orientuje se v pětiprstové poloze i v jejím rozšíření
- Zvládá koordinaci obou rukou
- Umí zahrát stupnici C dur v jedné oktávě společně oběma rukama a zahraje kvintakord k dané stupnici a jeho obraty každou rukou zvlášť
- Orientuje se v jednoduchém notovém zápise
- Zná základní dynamická a tempová označení a využívá je při interpretaci
- Dle dosažených schopností je schopen interpretace drobné přednesové skladby
- Je schopen zahrát jednoduchou skladbu z paměti

2. ročník

Žák:

- Dovede popsat hudební nástroj...
- Má osvojeny elementární technické návyky a dovednosti
- Orientuje se v jednoduchých notových zápisech
- Zvládá hru v rychlejším tempu
- Dokáže hrát stupnice a akordy dohromady protipohybem
- Při hře stupnic a akordů používá tenuto, staccato, legato
- Dokáže využívat při hře dynamické prvky
- Prokáže smysl pro rytmus a zvukově vyrovnaný tón
- Je schopen použít pedalizaci dle návodu pedagoga
- Poznává základní náladu písně či jednoduchého cvičení
- Je schopen přesně interpretovat lidovou píseň, krátké cvičení nebo etudu
- Je schopen kontrolovat sluchem souhru při čtyřruční hře
- Dokáže interpretovat skladbu při koncertním vystoupení z paměti

3. ročník

Žák:

- Zvládá prvky klavírní techniky navozené obsahem hudby
- Zvládá všechny druhy úhozů (staccato, legato, portamento)
- Zvládá hru dvojhmatů a tříhlasých akordů
- Umí zahrát stupnice od bílých kláves v rozsahu dvou oktáv v protipohybu a rovném pohybu, orientuje se v daných tóninách
- Umí zahrát kvintakord k dané stupnici a jeho obraty dohromady
- Hraje akordy v dynamické rovnováze prstů
- Při hře stupnic a akordů používá tenuto, staccato, legato
- Orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- Je schopen přesně interpretovat cvičení ze školy nebo etudu
- Vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit a interpretovat elementárními výrazovými prostředky
- Zná správný postup při nastudování skladby
- Dle dosažených schopností je schopen interpretace drobné přednesové skladby
- Zvládá jednoduchou hru z listu a jednoduché doprovody k písním (TSD)
- Seznamuje se s hudebními styly

• 4. ročník

Žák:

- Při interpretaci skladby dbá na správné frázování
- Je schopen samostatně využívat dynamická označení a užívá základní tempová označení
- Dokáže pedalizovat pomocí pedálu současného a synkopického
- Je schopen samostatně nastudovat cvičení nebo píseň
- Hraje v dynamické nezávislosti rukou
- Zvládá hru stupnic s akordy v rychlejším tempu a orientuje se v daných tóninách
- Je schopen hry z listu jednoduchého notového zápisu
- Dle svých schopností zvládá čtyřruční hru
- Dle dosažených dovedností je schopen interpretace závažnější přednesové skladby
- Dokáže rozlišit hudební styly – baroko, klasicismus, romantismus a umí je reprodukovat dle svých schopností
- Je schopen zahrát skladbu z paměti a zvládá vystupovat na koncertním vystoupení

5. ročník

Žák:

- Zvládá hru stupnic dur i moll v rovném pohybu v rozsahu čtyř oktáv
- Je schopen zahrát jednoduché melodické ozdoby
- Směřuje ke schopnosti interpretovat několik různých stylů a žánrů
- Je schopen hry z listu
- Je schopen sluchové kontroly při čtyřruční hře
- Zvládá samostatně pedalizaci
- Je schopen samostatně ve skladbách uplatnit dynamické prvky
- Dovede samostatně nastudovat cvičení, etudu nebo lehčí přednesovou skladbu
- Je schopen zapojit se do komorní hry
- Dle dosažených schopností je schopen interpretace závažnější přednesové skladby
- Je schopen interpretovat nastudované přednesové skladby při koncertních vystoupeních z paměti

6. ročník

Žák:

- Zvládá hru stupnic dur i moll, akord s obraty, orientuje se v daných tóninách
Je schopen hrát v rychlém tempu, využívá při hře dynamiku, melodické ozdoby, je schopenagogických změn
- Zapojuje se do komorní hry
- Je schopen hry z listu
- Zvládá hru čtyřručně a je schopen sluchové kontroly
- Dokáže rozlišovat různé hudební styly
- Je schopen nastudovat více skladeb v kontrastním stylu a je schopen je interpretovat při koncertním vystoupení

7. ročník

Žák:

- Dle individuální vyspělosti zvládá hru v různých rytmických členěních, dynamických a tempových rozlišeních, chápe význam fráze
- Orientuje se v hudebních stylech a žánrech
- Orientuje se v jednoduchých hudebních formách
- Samostatně se orientuje při hře z listu
- S pochopením významu harmonických funkcí vytváří jednoduchý doprovod
- Transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny
- Je schopen sluchové sebekontroly
- Aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry
- Dokáže samostatně nastudovat skladbu a uplatnit v ní prvky dynamiky, pedalizace, rytmu, uplatňuje melodické ozdoby
- Je schopen nastudovat skladby různých hudebních období z paměti a ukončit 7.ročník I.stupně absolventským vystoupením

II.stupeň

1. ročník

Student:

- Upevňuje a prohlubuje svou technickou vyspělost, muzikálnost a osobitý projev
- Uplatňuje při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti v celém rozsahu nástroje
- Využívá zvukových možností nástroje a pedalizace
- Rozvíjí hudební paměť a využívá kombinace všech druhů paměti (sluchové, vizuální, motorické a logické)
- Zdokonaluje sluchovou sebekontrolu
- Rozvíjí nabyté dovednosti v komorní hře, čtyřruční hře, improvizaci a rozvíjí pohotovost ve hře z listu
- Zvládne samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- Vytváří si vlastní názory na interpretaci skladeb různých stylových období
- Interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů a rozšiřuje si obzor hudebního repertoáru dle vlastního výběru
- Účastní se veřejných vystoupení a je schopen ukončit studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede dle svých schopností a možností své získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ

2. ročník

Student:

- Využívá zvukových možností nástroje a pedalizace
- Rozvíjí hudební paměť a využívá kombinace všech druhů paměti (sluchové, vizuální, motorické a logické)
- Zdokonaluje sluchovou sebekontrolu
- Rozvíjí nabyté dovednosti v komorní hře, čtyřruční hře, improvizaci a rozvíjí pohotovost ve hře z listu
- Zvládne samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- Vytváří si vlastní názory na interpretaci skladeb různých stylových období
- Interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů a rozšiřuje si obzor hudebního repertoáru dle vlastního výběru
- Účastní se veřejných vystoupení a je schopen ukončit studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede dle svých schopností a možností své získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ

3. ročník

Student:

- Využívá zvukových možností nástroje a pedalizace
- Rozvíjí hudební paměť a využívá kombinace všech druhů paměti (sluchové, vizuální, motorické a logické)
- Zdokonaluje sluchovou sebekontrolu
- Rozvíjí nabyté dovednosti v komorní hře, čtyřruční hře, improvizaci a rozvíjí pohotovost ve hře z listu
- Zvládne samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- Vytváří si vlastní názory na interpretaci skladeb různých stylových období
- Interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů a rozšiřuje si obzor hudebního repertoáru dle vlastního výběru
- Účastní se veřejných vystoupení a je schopen ukončit studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede dle svých schopností a možností své získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ

4. ročník

Student:

- Využívá zvukových možností nástroje a pedalizace
- Rozvíjí hudební paměť a využívá kombinace všech druhů paměti (sluchové, vizuální, motorické a logické)
- Zdokonaluje sluchovou sebekontrolu
- Rozvíjí nabyté dovednosti v komorní hře, čtyřruční hře, improvizaci a rozvíjí pohotovost ve hře z listu
- Zvládne samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- Vytváří si vlastní názory na interpretaci skladeb různých stylových období
- Interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů a rozšiřuje si obzor hudebního repertoáru dle vlastního výběru
- Účastní se veřejných vystoupení a je schopen ukončit studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede dle svých schopností a možností své získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ

5.5.Studijní zaměření: HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE /dále jen EKN/

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně vol.	Komorní hra *						2	2	2	2	2	2
předměty	Sborový zpěv *						2	2	2	2	2	2
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky: * Žák navštěvuje povinně buď předmět Komorní hra nebo předmět Sborový zpěv v kterémkoli souboru školy. Pokud žák prokáže předpoklady k souhře, může navštěvovat komorní hru nebo sborový zpěv i dříve jako nepovinný předmět. V tom případě se známka nepočítá do celkové klasifikace.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob realizace a organizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky, který bude zanesen v třídní knize. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- Osvojí si elementární technické návyky a dovednosti (držení těla, postavení rukou)
- zahraje stupnici C dur ve dvou oktávách v protipohybu
- zahraje kvintakord k dané stupnici + jeho obraty každou rukou zvlášť
- orientuje se v notovém zápise v houslovém i basovém klíči
- dle dosažených schopností je schopen interpretace drobné přednesové skladbičky

2. ročník

Žák:

- ovládá nástroj, má osvojeny elementární technické návyky a dovednosti (držení těla, postavení rukou)
- při hře prokáže smysl pro rytmus a zvukově vyrovnaný tón
- zahraje stupnice do 3# nebo 1b ve dvou oktávách v protipohybu, orientuje se v daných tóninách
- zahraje kvintakordy k daným stupnicím
- určí základní náladu písně či jednoduchého cvičení
- je schopen přesně interpretovat lidovou píseň, krátké cvičení nebo etudu
- využívá při hře základní technické prvky nástroje

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla, postavení rukou, prstová technika)
- dokáže se zorientovat v rozličných rytmických útvarech a v jejich notovém zápisu
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- rozšíří znalost stupnic ve dvou oktávách v protipohybu, orientuje se v daných tóninách
- zahraje kvintakord s obraty
- je schopen přesně interpretovat cvičení ze školy nebo etudu

4. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla, postavení rukou, prstová technika)
- při interpretaci skladby dokáže správně frázovat
- podle individuální vyspělosti dovede při hře na nástroj užívat dynamické odstíny (p – mf – f), a základní tempová rozlišení
- samostatně nastuduje cvičení nebo píseň
- rozšíří si znalost stupnic do 5# nebo 5b ve dvou oktávách v protipohybu i rovném pohybu, orientuje se v daných tóninách
- umí zahrát kvintakord k dané stupnici + jeho obraty
- zahraje z listu jednoduchý notový zápis
- dle dosažených schopností interpretuje závažnější přednesové skladby
- uplatní se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem nebo hraje v menším souboru

5. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla, postavení rukou, prstová technika)
- zahraje stupnici do 6# nebo 6b ve dvou oktávách v protipohybu i rovném pohybu, orientuje se v daných tóninách
- samostatně sestaví a zahraje kvintakord k dané stupnici + jeho obraty
- při hře použije všechny druhy artikulace (legato, staccato, tenuto, portamento), melodické ozdoby
- uplatní se v souhře s dalším nástrojem nebo hraje v menším souboru
- hraje samostatně z listu i středně obtížné skladby
- samostatně nastuduje cvičení, etudu nebo lehčí přednesovou skladbu
- interpretuje několik různých stylů a žánrů
- přednese dvě etudy v kontrastním stylu nebo tempu
- dle dosažených schopností je schopen interpretace závažnější přednesové skladby

6. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se ve všech stupnicích ve dvou oktávách v protipohybu i rovném pohybu, orientuje se v daných tóninách
- samostatně tvoří kvintakordy + obraty
- umí použít všechny druhy artikulace (legato, staccato, tenuto, portamento), melodické ozdoby
- dle individuální vyspělosti zvládne hru v různých rytmických členěních, dynamických a tempových rozlišeních
- uplatní se v souhře s dalšími nástroji, je zapojen do komorního souboru
- hraje z listu
- dovede samostatně nastudovat etudu nebo lehčí přednesovou skladbu
- interpretuje skladby individuálně vhodného rozsahu, je schopen interpretovat skladby různých stylů a žánrů
- přednese dvě etudy v kontrastním stylu nebo tempu
- dle dosažených schopností přednese závažnější přednesovou skladbu

7. ročník

Žák:

- uplatňuje při hře všechny získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- zdokonalí se ve znalosti stupnic a akordů
- dokáže se orientovat v tónině
- při hře používá všechny druhy artikulace (legato, staccato, tenuto, portamento), melodické ozdoby
- dle individuální vyspělosti zvládá hru v různých rytmických členěních, dynamických a tempových rozlišeních, chápe význam fráze
- uplatní se v souhře s dalšími nástroji, je zapojen do komorního souboru
- je schopen hry z listu a samostatného nastudování přiměřeně obtížné skladby
- vnímá náladu skladby a interpretuje ji
- dle dosažených schopností přednese závažnější přednesové skladby různých stylů a žánrů
- účastní se veřejného absolventského koncertu

II.stupeň

1. ročník

Student:

- uplatňuje a využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti
- hraje v dynamických a tempových rozlišeních
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- vytvoří si vlastní názory na interpretaci skladeb různých stylových období
- při souborové hře pracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- podle svých individuálních možností hraje z listu i obtížnější party
- dokáže interpretovat přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- účastní se veřejných koncertů, ať v sólové, komorní nebo souborové hře

2. ročník

Student:

- uplatňuje a využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti
- rozšířil hru v dynamických a tempových rozlišeních
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- má vytvořeny vlastní názory na interpretaci skladeb různých stylových období
- při souborové hře pracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- ovládá podle svých individuálních možností hru z listu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- účastní se veřejných koncertů, ať v sólové, komorní nebo souborové hře

3. ročník

Student:

- uplatňuje a využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti v celém rozsahu nástroje (dynamika, tempová rozlišení, frázování)
- přiměřeně individuální vyspělosti dokáže uplatnit vlastní názory na interpretaci skladeb různých stylových období
- v rámci souborové hry zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- podle svých individuálních možností hraje z listu
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k studiu a vyhledávání nových skladeb podle vlastního výběru
- dokáže interpretovat přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů dle vlastního zájmu
- účastní se veřejných koncertů, ať v sólové, komorní nebo souborové hře

4. ročník

Student:

- uplatňuje a využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti v celém rozsahu nástroje (dynamika, tempová rozlišení, frázování)
- přiměřeně individuální vyspělosti uplatní vlastní názory na interpretaci skladeb různých stylových období
- v rámci souborové hry zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- ovládá podle svých individuálních možností hru z listu
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k studiu a vyhledávání nových skladeb podle vlastního výběru
- je schopen interpretovat přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů dle vlastního zájmu
- účastní se veřejných koncertů, ať v sólové, komorní nebo souborové hře
- účastní se veřejného absolventského koncertu

5.6. Studijní zaměření: HRA NA AKORDEON

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně vol.	Komorní hra *						2	2	2	2	2	2
předměty	Sborový zpěv *						2	2	2	2	2	2
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky: * Žák navštěvuje povinně buď předmět Komorní hra nebo předmět Sborový zpěv v kterémkoli souboru školy. Pokud žák prokáže předpoklady k souhře, může navštěvovat komorní hru nebo sborový zpěv i dříve jako nepovinný předmět. V tom případě se známka nepočítá do celkové klasifikace.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob realizace a organizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky, který bude zanesen v třídní knize. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ví, jak z jakých částí je nástroj složen, jak se má držet a jak se na něj hraje
- má osvojeny správné návyky a dovednosti (držení nástroje, práce s měchem)
- dokáže využít při hře základní technické prvky
- zahraje stupnici C dur v jedné oktávě společně oběma rukama
- sestaví a zahraje kvintakord k dané stupnici + jeho obraty každou rukou zvlášť
- dokáže se orientovat v notovém zápise v houslovém i basovém klíči
- dle dosažených schopností je dokáže interpretovat drobné přednesové skladbičky

2. ročník

Žák:

- dovede dobře ovládat nástroj (správné držení nástroje, práce s měchem)
- při hře prokáže smysl pro rytmus a zvukově vyrovnaný tón
- zahraje stupnici do 3# nebo 1b v jedné oktávě, zorientuje se v daných tóninách
- zahraje kvintakord k dané stupnici + jeho obraty
- při hře stupnic a akordů použije legato, staccato, tenuto
- pozná základní náladu písně či jednoduchého cvičení
- je schopen přesně interpretovat lidovou píseň, krátké cvičení nebo etudu

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení nástroje, práce s měchem, prstová technika)
- dokáže se zorientovat v rozličných rytmických útvarech a v jejich notovém zápisu
- při hře použije dle dosažených schopností správné frázování
- dokáže vnímat náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit a interpretovat elementárními výrazovými prostředky
- zahraje stupnice do 4# nebo b v rozsahu jedné oktávy, orientuje se v daných tóninách
- samostatně sestaví zahraje kvintakord k dané stupnici + jeho obraty
- při hře stupnic a akordů použije legato, staccato, tenuto
- je schopen přesně interpretovat cvičení ze školy nebo etudu
- dle dosažených schopností je schopen interpretace drobné přednesové skladby

4. ročník

Žák:

- využívá při hře práci s měchem a prstovou techniku
- při interpretaci skladby správně frázuje
- podle individuální vyspělosti dovede při hře na nástroj užívat dynamické odstíny (p – mf – f), užívá základní tempová rozlišení
- samostatně nastuduje cvičení nebo píseň
- zahraje stupnice do 5# nebo b v dosaženém rozsahu (s ohledem na velikost nástroje), orientuje se v daných tóninách
- umí zahrát a sestavit kvintakord k dané stupnici + jeho obraty
- při hře stupnic a akordů použije legato, staccato, tenuto
- dle dosažených schopností je schopen interpretace závažnější přednesové skladby
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem nebo hraje v menším souboru

5. ročník

Žák:

- využívá při hře práci s měchem a prstovou techniku
- zahraje stupnici do 6# nebo b v dosaženém rozsahu, orientuje se v daných tóninách
- sestaví a zahraje kvintakord k dané stupnici + jeho obraty
- při hře používá všechny druhy artikulace (legato, staccato, tenuto, portamento), melodické ozdoby
- uplatní se v souhře s dalším nástrojem nebo hraje v menším souboru
- hraje z listu jednoduché skladbičky
- dovede samostatně nastudovat cvičení, etudu nebo lehčí přednesovou skladbu
- Interpretuje skladby a cvičení individuálně vhodného rozsahu, směřuje k schopnosti interpretovat několik různých stylů a žánrů
- přednese dvě etudy v kontrastním stylu nebo tempu
- dle dosažených schopností je schopen interpretace závažnější přednesové skladby

6. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- dokáže zahrát všechny stupnice a zorientuje se v daných tóninách
- umí sestavit a zahrát kvintakordy + obraty
- při hře používá všechny druhy artikulace (legato, staccato, tenuto, portamento), melodické ozdoby
- dle individuální vyspělosti zvládnul hru v různých rytmických členěních, dynamických a tempových rozlišeních
- uplatní se v souhře s dalšími nástroji, je zapojen do komorního souboru
- je schopen hry z listu
- samostatně nastuduje etudu nebo lehčí přednesovou skladbu
- Interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů a rozšiřuje si obzor hudebního repertoáru dle vlastního výběru
- přednese dvě etudy v kontrastním stylu nebo tempu
- dle dosažených schopností přednese závažnější přednesovou skladbu

7. ročník

Žák:

- uplatní při hře všechny získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- zdokonaluje se ve studiu stupnic, orientuje se v daných tóninách
- sestaví a zahraje kvintakordy + obraty
- při hře využije všechny druhy artikulace (legato, staccato, tenuto, portamento), melodické ozdoby
- dle individuální vyspělosti zvládne hru v různých rytmických členěních, dynamických a tempových rozlišeních, chápe význam fráze
- uplatní se v souhře s dalšími nástroji, je zapojen do komorního souboru
- je schopen hry z listu a samostatného nastudování přiměřeně obtížné skladby
- je schopen vnímat náladu skladby a interpretovat ji
- dle dosažených schopností přednese závažnější přednesové skladby různých stylů a žánrů
- účastní se veřejného absolventského koncertu

II.stupeň

1. ročník

Student:

- uplatní a využije při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti
- je schopen hry v dynamických a tempových rozlišeních
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- dovede si vytvořit vlastní názory na interpretaci skladeb různých stylových období
- při souborové hře pracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- podle svých individuálních možností hraje z listu středně obtížné skladby
- dokáže interpretovat přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- účastní se veřejných koncertů, ať v sólové, komorní nebo souborové hře

2. ročník

Student:

- uplatní a využije při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti
- dokáže hrát v dynamických a tempových rozlišeních
- umí samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- samostatně si vytvoří vlastní názory na interpretaci skladeb různých stylových období
- při souborové hře pracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- ovládá podle svých individuálních možností hru z listu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- účastní se veřejných koncertů, ať v sólové, komorní nebo souborové hře

3. ročník

Student:

- uplatní a využije při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti v celém rozsahu nástroje (dynamika, tempová rozlišení, frázování)
- přiměřeně individuální vyspělosti uplatní vlastní názory na interpretaci skladeb různých stylových období
- v rámci souborové hry zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- ovládá podle svých individuálních možností hru z listu
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k studiu a vyhledávání nových skladeb podle vlastního výběru
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů dle vlastního zájmu
- účastní se veřejných koncertů, ať v sólové, komorní nebo souborové hře

4. ročník

Student:

- uplatní a využije při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti v celém rozsahu nástroje (dynamika, tempová rozlišení, frázování)
- přiměřeně individuální vyspělosti uplatní vlastní názory na interpretaci skladeb různých stylových období
- v rámci souborové hry zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- ovládá podle svých individuálních možností hru z listu
- dovede využít svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k studiu a vyhledávání nových skladeb podle vlastního výběru
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů dle vlastního zájmu
- účastní se veřejných koncertů, ať v sólové, komorní nebo souborové hře

5.7. Studijní zaměření: HRA NA KYTARU

Přípravné studium: - formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let – 1 hodina týdně

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně	Komorní hra *				1	1	1	1	1	1	1	1
volitelné	Zákl.zvuk. Tech. B *				1	1	1	1	2	2	2	2
předměty	Sborový zpěv *						2	2	2	2	2	2
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky: * Žák navštěvuje povinně buď předmět Komorní hra nebo předmět Základy zvukové techniky, modul B, eventuálně předmět Sborový zpěv v kterémkoli souboru školy. Pokud žák prokáže předpoklady k souhře, může navštěvovat komorní hru nebo sborový zpěv i dříve jako nepovinný předmět. V tom případě se známka nepočítá do celkové klasifikace.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob realizace a organizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky, který bude zanesen v třídní knize. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

Příprava ke hře na nástroj

Žák:

- popíše jednotlivé části kytary
- je schopen správného držení kytary
- vyjmenuje struny na kytarě
- hraje palcem na prázdných strunách

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- ovládá správné držení nástroje s ohledem na styl hry \klasická, elektrická\
- je schopen používat úhozy apoyando \dopadem, tirando \bez dopadu
- ovládá notaci prázdných strun a 1. polohu na strunách E a H
- zahraje stupnici C dur
- je schopen interpretaci jednoduchých motivů v rámci svých schopností

2. ročník

Žák:

- ovládá notaci na hmatníku v rozsahu 1. polohy \na všech strunách\
- ovládá hru tirando na prázdných strunách \souzvuk dvou tónů\ nácvik vícehlasé hry
- ovládá hru jednoduchého motivu skladby s využitím prázdných strun D,A,E – z paměti
- je schopen doprovodu jednoduché písně pomocí akordů C,G7,G,D7 ve tříhlasu
- vnímá náladu jednoduché písně \skladby\ a dokáže jí popsat

3. ročník

Žák:

- zahraje stupnici C dur, G dur, D dur
- hraje melodii s doprovodem na basových strunách
- zahraje rozklad p-i-m-a
- čte a zahraje tóny na struně e2 do tónu c3
- reflektuje kvalitu tónu, který tvoří
- vnímá náladu skladby a je schopen ji vyjádřit základními agogickými prostředky
- 1. využívá základní návyky a dovednosti \správné držení nástroje, využívání obou způsobů úhozů \ apoyando a tirando\, synchronizace obou rukou, výrazové prostředky \dynamika, agogika\
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalšími nástroji.

4. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku do IV.položky \na strunách g1,h1,e2\
- reflektuje kvalitu tónu, který tvoří
- provede varianty rozkladů: p-i-m-a, p-i-m-a-m-i atd.
- zahraje rytmické útvary \tečkované rytmy, trioly\
- vysvětlí a předvede termín malé barré
- při hře používá výrazové prostředky \dynamika, agogika\
- je schopen interpretovat skladby různých stylových období
- je schopen zapojit se do komorní a souborové hry
- zvládá hru stupnic přes dvě oktávy včetně kadencí
- stupnici dur nebo moll s kadencí

5. ročník

Žák:

- automaticky používá základní techniky hry PR – apoyando, tirando, střídání i-m-a
- orientuje se na hmatníku do V.položky
- zahraje některé stupnice přes 2 oktávy.
- ovládá dle svých schopností hru barré
- je schopen používat prostředky vibrato, arpeggio
- zvládá dle svých schopností hru z listu \skladby jednodušší obtížnosti
- je schopen doprovodit podle akordických značek dle svých schopností
- zapojuje se do souborové hry

6. ročník

Žák:

- má zautomatizované správné nástrojové techniky
- charakterizuje a zahraje různé rejstříky a prakticky je interpretuje
- orientuje se na hmatníku do VI. Položky
- zahraje z listu skladby v 1.položce \podle svých schopností\
- využívá při hře vzestupné a sestupné legato
- zahraje dvou oktávové stupnice C,G,D,A dur

7. ročník

Žák:

- má zautomatizovanou schopnost správného držení a základní techniky
- tvoří kvalitní tón
- při hře využívá různé rejstříky
- ovládá hru malého a velkého barré
- předvede jednoduché melodické ozdoby, flažolety
- umí naladit nástroj
- interpretuje přednesové skladby různých charakterů
- zapojuje se do souhry s jinými nástroji podle svých schopností

II. STUPEŇ

Přípravné studium

Student:

- popíše části kytary
- popíše ladění nástroje a její notaci, ovládá správné držení
- ovládá základní notaci v 1-2 poloze
- prezentuje vícehlasou hru v rámci svých schopností
- zvládá synchronizaci pravé a levé ruky
- je schopen zahrát jednoduchou skladbu v rozsahu 2-3 řádků z paměti

1. ročník

Student::

- předvede techniku hry střední obtížnosti v různých technických cvičeních a etudách
- orientuje se na všech strunách do 12. polohy
- využívá různé možnosti akordických doprovodů
- je schopen improvizace podle svých možností
- vytváří si vlastní představu o kvalitě tónu a je schopen ho podle ní korigovat
- zapojuje se do souhry s různými nástroji
- prezentuje se na koncertech případně mimoškolních akcích

2. ročník

Student::

- předvede techniku hry střední obtížnosti v technických cvičeních a etudách odlišného technického charakteru
- improvizuje podle svých schopností
- ovládá transpozici
- předvede skladby delšího rozsahu a rozdílného charakteru
- zapojuje se do souhry s různými nástroji případně v hudebních skupinách

3. ročník

Student::

- hraje stupnice dur a moll v intervalech \ sexty včetně kadenci\
- zdokonaluje hru v různých technických cvičeních
- využívá své znalosti v transpozici v akordickém doprovodu
- prezentuje školu na koncertech

4. ročník

Student::

- ovládá řadu různých kytarových technik
- při hře vhodně používá rejstříky
- zahraje melodické ozdoby – vysvětlí způsob jejich hry
- interpretuje skladby s využitím svého emotivního citění, muzikálnosti a svého osobitého citění
- upraví akordický doprovod včetně transpozice a předvede různé způsoby hry podle charakteru písně
- hraje z listu jednoduché vícehlasé skladby

5.8. Studijní zaměření: HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na el. kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně vol.	Souborová hra *				1	1	1	1	1	1	1	1
předměty	Zákl. zvuk. tech. B*				1	1	1	1	2	2	2	2
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky: * Žák navštěvuje povinně buď předmět Souborová hra nebo předmět Základy zvukové techniky, modul B, v kterémkoli souboru školy. Pokud žák prokáže předpoklady k souhře, může navštěvovat souborovou hru i dříve jako nepovinný předmět. V tom případě se známka nepočítá do celkové klasifikace.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob realizace a organizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky, který bude zanesen v třídní knize. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zná jednotlivé části nástroje a jejich funkci
- zná ladění nástroje
- ovládá správné držení nástroje
- ovládá jednoduchá prstová cvičení
- ovládá střídavý úhoz pravou rukou na jedné struně
- zvládá jednoduchá koordinační cvičení
- zvládá základní rytmické dělení notace
- se orientuje v tabulurovém zápise
- dokáže zahrát jednoduché motivy písní

2. ročník

Žák:

- dokáže naladit nástroj pomocí elektronické ladičky.
- využívá své znalosti ve hře trsátkem pravou rukou
- ovládá hru pravou rukou v rytmických motivech
- dokáže v rámci svých možností přecházet mezi strunami s využitím střídavého úhozu
- zvládá synchronizaci pravé a levé ruky
- ovládá pentatonickou stupnici C dur, A moll v jedné poloze

3. ročník

Žák:

- prohlubuje techniku hry pravé a levé ruky
- ovládá základní transpozice dur, moll pentatonické stupnice jedné pozice
- se orientuje na hmatníku v rámci E struny
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech
- hraje plynule – jednotlivé tóny na sebe navazuje
- využívá ke cvičení notačně tabulatrové programy.

4. ročník

Žák:

- zvládá manuální zručnost motorických schopností,
- ovládá základní frázování pravé ruky při doprovodné hře
- dokáže vytvářet jednoduché rytmy ve stupnicovém pohybu
- ovládá jednoduché sekvenční pohyby v rámci pentatonické stupnice
- ovládá základní tvary power chordu (kvintkvartový tvar)
- dokáže zahrát jednoduchý riff
- hraje základní dynamické prostředky - p-f

5. ročník

Žák:

- dokáže naladit nástroj podle sluchu v rámci svých možností
- se zdokonaluje v doprovodné hře
- ovládá 5 pozic pentatonické stupnice
- zná hmaty kvintakordu v první poloze
- hraje drobné skladby a písně, doprovody
- se orientuje ve složitějších rytmických útvarech (synkopa, předražená nota, shuffle)

6. ročník

Žák:

- vnímá jednotlivé návaznosti pentatonických pozic
- se dokáže volně pohybovat po jednotlivých pentatonických pozicích s využitím sekvencí
- se zdokonaluje v power chordové doprovodné hře s využitím technik tvoření pomlk a palm mute
- rozšiřuje své znalosti v oblasti power chordů, dokáže tvořit jejich obraty a vícezvukné tvary
- dokáže kombinovat hmaty kvintakordu a zahrát jednoduchý doprovod
- se orientuje na hmatníku v rámci A struny

7. ročník

Žák:

- dokáže vytvářet jednoduchou improvizaci v rámci pentatonické stupnice
- ovládá bare hmaty kvintakordu E, A struna a dokáže je přiřazovat k jednotlivým tónům
- doprovází podle akordických značek
- ovládá základy techniky slide, hammer - on a pull – off
- zvládá složitější kytarové riffy
- si vytváří vlastní hudební názor

II. Stupeň

1. ročník

Student:

- ovládá pozice diatonické stupnice C dur, A moll
- rozšiřuje své dovednosti v oblasti technik vibráto a bending
- aktivně poslouchá hudbu z CD...
- na základě poslechu si samostatně vybírá skladby k vlastnímu studiu
- zahraje jednoduché melodické ozdoby,
- zdokonaluje legátové techniky hammer - on a pull – off
- samostatně vytváří doprovody s využitím již zvládnutých technik
- ovládá základní dělení septakordů a jejich hmaty E, A struna

2. ročník

Student::

- ovládá základy homerecordingu
- ovládá jednoduché sekvenční pohyby v rámci diatonické stupnice
- ovládá v úvodu princip kytarových efektů (delay, chorus, flanger...)
- rozšiřuje své akordové znalosti
- ovládá základy techniky Taping pravé ruky
- ovládá základy sweepingové techniky
- zlepšuje orientaci na hmatníku
- využívá svých znalostí ve stupnicích a akordových značkách

3. ročník

Student::

- aktivně využívá techniky vibrato a bending
- zvládá jednoduchou improvizaci v rámci diatonické stupnice
- rozšiřuje své stupnicové znalosti (církevní stupnice)
- prezentuje své znalosti ve stupnicích a akordových značkách
- prohlubuje své dovednosti v tappingové technice
- obohacuje své znalosti v počítačových programech pro elektrickou kytaru
- zvládá přípravu a úvod pro vytvoření vlastní skladby
- prohlubuje své znalosti v kytarových efektech a zesilovačích
- využívá sweepingové techniky při hře rozkladů akordu a stupnicových postupech

4. ročník

Student::

- Aktivně využívá homerecording k vytváření vlastních nahrávek
- zvládá samostatně procvičování oblíbených skladeb pomocí poslechu a tabulaturového zápisu
- tvoří a skládá vlastní jednoduchý repertoár
- zvládá přípravu na koncerty

5.9. Studijní zaměření: HRA BASOVOU KYTARU

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na bas. kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně vol.	Soubořová hra *				1	1	1	1	1	1	1	1
předměty	Zákl. zvuk. tech. B*				1	1	1	1	2	2	2	2
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky: * Žák navštěvuje povinně buď předmět Soubořová hra nebo předmět Základy zvukové techniky, modul B, v kterémkoli souboru školy. Pokud žák prokáže předpoklady k souhře, může navštěvovat souborovou hru i dříve jako nepovinný předmět. V tom případě se známka nepočítá do celkové klasifikace.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob realizace a organizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky, který bude zanesen v třídní knize. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- dokáže popsat nástroj a osvětlí jeho využití v hudbě
- popíše ladění nástroje včetně notace na prázdných strunách
- správně drží nástroj a osvojil si základy techniky hry
- zvládne jednoduchá prstová cvičení
- zahraje jednoduchý motiv skladby z paměti
- využívá hru na prázdných strunách

2. ročník

Žák:

- zvládne základní notaci na hmatníku do V. polohy
- zahraje jednoduchý rytmický motiv z paměti
- zahraje jednoduchá prstová cvičení v tónině C dur
- využívá synchronizace pravé a levé ruky
- dokáže rozlišovat mezi jednotlivými žánry
- při hře je schopen použít dynamiku
- zná a používá uvolňovací cviky

3. ročník

Žák:

- zvládl kompletní notaci na hmatníku do V. polohy
- zorientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- je schopen zahrát z paměti jednoduchou skladbu s použitím dynamiky
- dokáže vnímat náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- uplatní se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou)
- používá osvojené základní technické prvky

4. ročník

Žák:

- dokáže zahrát repertoár různých stylových období včetně soudobé hudby
- zvládne hru s dynamickou změnou
- zapojí se do komorní nebo orchestrální hry
- využívá technické a výrazové prostředky (hra prsty, trsátkem)

5. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku do VII. polohy
- samostatně sestaví a zahraje stupnice a kvintakordy přes dvě oktávy
- podle svých schopností zvládá hru z listu i hru z paměti
- využívá při hře technické a výrazové prostředky (hra prsty, trsátkem)

6. ročník

Žák:

- orientuje se v akordických značkách
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků
- podle svých schopností hraje z listu i z paměti
- dokáže se samostatně připravit na vystoupení
- uplatní se při hře v komorních uskupeních

7. ročník

Žák:

- samostatně se podle svých schopností a možností připraví na vystoupení
- má zvládnutou základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti)
- hraje s tónovou kulturou
- umí si naladit nástroj
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- zahraje doprovod podle notace i podle akordických značek
- vytvoří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- uplatní se při hře v komorních nebo uskupeních
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

II.stupeň

1. ročník

Student:

- samostatně se podle svých schopností a možností připraví na vystoupení
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a vloží do ní vlastní projev
- využívá při hře technické prvky (slap, hra prsty, hra plektrem)

2. ročník

Student:

- dbá na intonační čistotu a tónovou kulturu
- zvládá dle svých schopností rytmickou přesnost hry
- uplatní se při hře v komorních nebo uskupeních
- vyhledá přiměřeně obtížné skladby z dostupných pramenů a dokáže je samostatně zpracovat a případně upravit
- dokáže využívat zvukovou pestrost nastavení nástroje a aparatury

3. ročník

Student:

- ve zvětšené míře se uplatní při hře v souborových uskupeních
- samostatně se připraví na vystoupení
- plně využije dosažené techniky hry
- orientuje se v nastavení aparatury a dokáže si připravit nastavení barvy tónu

4. ročník

Student:

- dále samostatně rozvíjí své dosavadní hudební schopnosti
- dokáže ocenit kvalitu hudebního díla
- sám vyhledá zajímavá témata pro svůj nástroj z dostupných pramenů
- zvládl dle svých schopností hru ve vyšších polohách
- využije při hře všech získaných znalostí a dovedností
- ukončí studium ZUŠ veřejným vystoupením

5.10. Studijní zaměření: HRA NA BICÍ NÁSTROJE

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně	Komorní hra *				1	1	1	1	2	2	2	2
volitelné	Zákl.zvuk. Tech. B *				1	1	1	1	2	2	2	2
předměty	Sborový zpěv *						2	2	2	2	2	2
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky: * Žák navštěvuje povinně buď předmět Souborová hra nebo předmět Základy zvukové techniky, modul B, eventuálně předmět Sborový zpěv v kterémkoli souboru školy. Pokud žák prokáže předpoklady k souhře, může navštěvovat souborovou hru nebo sborový zpěv i dříve jako nepovinný předmět. V tom případě se známka nepočítá do celkové klasifikace.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu zaneseného pedagogem v třídní knize. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

Přípravné studium

Žák

- rytmicky reprodukuje jednoduchý rytmický zápis, dokáže popsat bicí nástroje
- zvládá správné držení těla při hře na bicí nástroje

I. STUPEŇ

1.ročník

Žák

- ovládá elementární základy hry na malý buben, správné držení paliček uvolňování rukou
- postupně zvládá rytmické cítění, smysl pro tempo, čtyřtaktovou a osmitaktovou frázi
- zvládá přiměřeně ke svým schopnostem hru z paměti

2.ročník

Žák

- ovládá náročnější formy hry na malý buben
- využívá základy hry na bicí soupravu
- dokáže procvičovat hudební paměť na čtyřtaktových ozvěnách

3.ročník

Žák

- zvládá víření bez dělení dynamiky
- při hře na soupravu bicích nástrojů dosáhl dovednosti nezávislého ovládní rukou a nohou – přiměřeně svým schopnostem
- hru na bicí soupravu ovládá s přidáním hry na dva TOM-TOMY
- má základní smysl pro muzikálnost a dále rozvíjí hudební paměť
- rozvine hru doprovodů s přidáním HI-HAT

4.ročník

Žák

- ovládá hru jednoduchých beatových doprovodů, jednoduchých breaků na 4,8,16 taktů na soupravu bicích nástrojů, rytmické figury dle akcentů
- samostatně doprovodí písně nebo skladby různého charakteru \polka, valčík, beat apod\.
- má zájem o poznávání nových skladeb a jejich reprodukci
- předvede hru z listu
- hraje z paměti jednoduché skladby

5.ročník

Žák

- má smysl pro členění hudebních frází
- při hře na soupravu bicích nástrojů dosáhl dovednosti nezávislého ovládní rukou a nohou
- respektuje správné držení těla, držení paliček a uvolňování zápěstí
- ovládá víření na osminových a šestnáctinových notách

6.ročník

Žák

- má vypěstovaný smysl pro kulturu projevu, pro rytmické cítění – tempo, metrum
- má zažité nezávislé ovládání rukou a nohou
- ve hře na malý buben zvládá hru střídavých taktů
- ovládá víření s dynamickým odstíněním
- vytváří improvizace jednoduchého doprovodu skladby tanečního charakteru
- hru z listu ovládá dle svých individuálních schopností

7.ročník

Žák

- ovládá hru na soupravu bicích nástrojů, používá paradydli v kombinaci s velkým bubnem, malým bubnem a TOM-TOMY
- ovládá hru různých rytmických figur, přírazy – jednoduché, dvojité, trojitě, synkopy, sextoly, trioly, kvintoly, septoly
- ovládá hru na bicí soupravu s breaky
- improvizuje na různé doprovody
- ovládá hru z listu a hru z paměti dle svých individuálních schopností
- ukončí I.stupeň studia veřejným vystoupením
- dosavadní získané dovednosti doplnil znalostmi, které bude schopen použít v souborech nebo orchestru

II. STUPEŇ

1.ročník

Student:

- ovládá paradydly v kombinaci s velkým bubnem i Hi-Hat
- využívá paradydlů při doprovodech a breacích
- ukončí ročník veřejným vystoupením

2.ročník

Student:

- je schopen vytvořit složitější improvizální figury
- zahraje z listu i složitější rytmické aranže
- ukončí ročník veřejným vystoupením

3.ročník

Student:

- ovládá hru na dva velké bubny
- je schopen stylově využít hru na dva velké bubny ve více žánrech
- improvizuje a vytváří i polyrytmické figury
- ukončí ročník veřejným vystoupením

4.ročník

Student:

- plně využívá získané dovednosti při hře v souborech a orchestrech
- samostatně improvizuje různé doprovody
- dle individuálních schopností ovládá hru z listu
- účastní se veřejných školních i mimoškolních vystoupení, festivalů k získání zkušeností s hrou na velkém pódiu
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením
- ukončí I.stupeň studia veřejným vystoupením

5.11. Studijní zaměření: SÓLOVÝ ZPĚV

Pěvecká výchova se zabývá kultivací lidského hlasu, jeho přirozeným růstem a zvětšováním pěveckého rozsahu, síly. Dbá na intonaci, výraz, otevření vokálů, jeho ohebnost. Také se zabývá hlasovou hygienou (jak se starat o svůj hlas).

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně vol.	Komorní zpěv *				1	1	1	1	1	1	1	1
předměty	Sborový zpěv *						2	2	2	2	2	2
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky: * Žák navštěvuje povinně buď předmět Komorní zpěv nebo předmět Sborový zpěv v kterémkoli souboru školy. Pokud žák prokáže předpoklady k společnému zpěvu, může navštěvovat komorní zpěv nebo sborový zpěv i dříve jako nepovinný předmět. V tom případě se známka nepočítá do celkové klasifikace.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob realizace a organizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky, který bude zanesen v třídní knize. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- Popíše držení těla při zpěvu.
- Popíše práci s dechem.
- Zaspívá pěvecká cvičení v rozsahu kvinty.
- Zaspívá lidovou píseň, přiměřenou k jeho hlasovému rozsahu.
- Zachycuje rytmus a intonaci.
- Dokáže zpívat písničky z paměti.

2. ročník

Žák:

- Popíše a dbá správného držení těla při zpěvu.
- Vysvětlí práci s dechem.
- Zachycuje rytmus a intonaci.
- Předvede přiměřený hlasový rozsah nahoru i dolů.
- Zaspívá lidové písně v rychlém a pomalém tempu.
- Popíše obsah textu písní, které zpívá.
- Prezentuje se na veřejném vystoupení.

3. ročník

Žák:

- Vysvětlí správné držení těla a nádech při zpěvu.
- Objasní dýchání do plic a brániční oporu.
- Zaspívá pěvecká cvičení s vědomím hrudního a středního rejstříku.
- Udrží rytmus a intonaci.
- Vysvětlí obsah písně.
- Zaspívá v rychlém a pomalém tempu lidovou a umělou píseň.
- Prezentuje se na veřejném vystoupení.

4. ročník

Žák:

- Předvede dobré držení těla a nádech.
- Zaspívá pěvecká cvičení s vyrovnaným hrudním a středním rejstříkem.
- Popíše hlavový tón.
- Udrží rytmus a intonaci.
- Zaspívá lidovou a umělou píseň.
- Zdůvodní výraz přednesu dané písně.
- Předvede jednoduchou dvouhlasou skladbu.
- Pozná spolupráci s jiným hudebníkem v komorním zpěvu.
- Popíše zacházení s hlasem (základ hlasové hygieny).
- Prezentuje se na veřejném vystoupení.

5. ročník

Žák:

- Zaspívá s dobrým držením těla a dechu lidovou, umělou píseň a přednes.
- Předvede hlas, který by měl být již plynule propojen mezi rejstříky - hrudní, střední a hlavový tón.
- Udrží rytmus a intonaci.
- Vyjádří vlastními slovy různé žánry.
- Vysvětlí obsah textu písně.
- Spolupodílí se na spolupráci s druhými žáky v komorní hudbě.
- Používá základní hygienu hlasu.
- Navrhne skladbu podle svého uvážení.
- Předvede v hudební skladbě práci s dynamikou.
- Prezentuje se na veřejném vystoupení.

6. ročník

Žák:

- Zaspívá skladbu technicky vyrovnaným hlasem.
- Předvede pěvecká a dechová cvičení.
- Objasní důvod pravidelného cvičení s hlasem.
- Zdůvodní žánr, kterým se bude ubírat.
- Obhájí znalosti ostatních žánrů.
- Samostatně pracuje s dynamikou a technikou hlasu na daných skladbách.
- Spolupodílí se na komorních, vícehlasých skladbách.
- Dodržuje kolektivní souhru a vnímání jeden druhého.
- Zdůvodní jak se o svůj hlas starat.
- Prezentuje se na veřejném vystoupení.

7. ročník

Žák:

- Zaspívá skladbu technicky vyrovnaným hlasem.
- Zaspívá skladbu s vědomím obsahu textu.
- Zaspívá skladbu s dynamikou a procítěně.
- Zaspívá skladbu ve svém žánru
- Zaspívá skladbu s ohledem na hygienu hlasu.
- Objasní výběr písně.
- Spolupracuje s jinými hudebníky.
- Absolvuje 1.stupeň na veřejném vystoupení.

II STUPEŇ:

1. ročník

Student:

- Zaspívá skladbu s vědomím jejího obsahu.
- Zaspívá skladbu po technické i výrazové stránce.
- Zaspívá skladbu ve dvojhlasě či vícehlasě.
- Obhájí práci s hrudním a hlavovým tónem.
- Zaspívá přiměřeně obtížné skladby ve svém žánru.
- Spolupracuje s výběrem skladeb.
- Prezentuje se na veřejném vystoupení.

2. ročník

Student:

- Zaspívá skladby s prožitkem a technicky vyrovnaným hlasem.
- Spolupracuje na samostatném výběru pěveckého materiálu
- Obhájí a vysvětlí své hlasové schopnosti.
- Zdůvodní význam spolupráce s druhými hudebníky.
- Zdůvodní nutnost pravidelného pěveckého cvičení s důrazem na rozbor skladeb po technické a obsahové stránce.
- Předvede a zdůvodní starost o svůj hlas/ hygiena hlasu/.
- Prezentuje získané zkušenosti na veřejném vystoupení.

3. ročník

Student:

- Obhájí a vysvětlí své hlasové schopnosti s důrazem na samostatné myšlení.
- Zpívá technicky vyrovnaným hlasem a výrazovými prostředky.
- Zpívá ve dvojhlasích, za doprovodu jakéhokoli tělesa.
- Nezapomíná na hygienu hlasu.
- Respektuje souhru s jinými hudebníky.
- Prezentuje získané zkušenosti na veřejném vystoupení.

4. ročník

Student:

- Zaspívá zralým technicky zvládnutým hlasem jako přemýšlivý interpret.
- Obhájí a vysvětlí své hlasové schopnosti / hlasový obor, barva hlasu, rozsah hlasu i jeho charakter/.
- Podpoří a spolupracuje s ostatními hudebníky.
- Zdůvodní žánr, ve kterém zpívá.
- Zpívá ve vícehlasě.
- Prezentuje získané zkušenosti na veřejném absolventském vystoupení.

5.12. Studijní zaměření: SBOROVÝ ZPĚV

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob realizace a organizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky, který bude zanesen v třídní knize. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

Přípravné studium

Žák:

- zpívá na základě svých dispozic intonačně a rytmicky čistě v jednohlase
- využívá správný postoj, správné sezení a správné dýchání při zpěvu
- používá svůj hlas přirozeně, nepřepíná hlasivky přípis hlasitým zpěvem
- reaguje na požadavky dirigenta

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- při zpěvu správně drží tělo, je schopen klidného a hlubokého dýchání
- dokáže měkce nasazovat tóny a čistě intonovat part jednohlasých písní
- zná zásady hlasové hygieny, nepřepíná své síly

2. ročník

Žák:

- při zpěvu správně drží tělo, má prohloubenu schopnost klidného a hlubokého dýchání
- podle svých dispozic dokáže použít hlas v celém svém rozsahu
- dokáže měkce nasazovat tóny a čistě intonovat part jednohlasých písní
- prohloubil si zásady hlasové hygieny, nepřepíná své síly
- při zpěvu použije základní dynamické rozlišení – p, mf, f

3. ročník

Žák:

- zpívá čistě v unisonu
- má zařixován správný a přirozený postoj při zpěvu
- ovládá správné dýchání při zpěvu
- při zpěvu správně artikuluje,
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu sborové partitury
- reaguje na dirigentská gesta

4. ročník

Žák:

- dokáže používat klidné a hluboké dýchání s prodlouženým plynulým výdechem
- má zařixován správný a přirozený postoj při zpěvu
- seznámil se s použitím střídavého dechu
- při zpěvu správně artikuluje a neustále se kontroluje
- lépe se orientuje v jednoduchém notovém zápisu sborové partitury
- dokáže měkce nasazovat tóny a čistě intonovat part jednoduchých dvouhlasých písní
- reaguje na dirigentská gesta

5. ročník

Žák:

- upevnil si použití klidného a hlubokého dýchání s prodlouženým plynulým výdechem
- správný a přirozený postoj při zpěvu je samozřejmostí
- rozšířil znalosti v použití střídavého dechu
- při zpěvu správně artikuluje, zorientoval se v jednotlivých hudebních frázích s důrazem na kantilénu
- zorientoval se i ve složitějším notovém zápisu sborové partitury
- dokáže měkce nasazovat tóny a čistě intonovat part jednoduchých dvouhlasých písní i a capella
- přesně reaguje na dirigentská gesta

6. ročník

Žák:

- samostatně použije klidné a hluboké dýchání s prodlouženým plynulým výdechem
- správný a přirozený postoj při zpěvu je samozřejmostí
- běžně používá střídavého dechu
- při zpěvu samostatně ohlídá artikulaci, je zorientován v jednotlivých hudebních frázích s důrazem na kantilénu
- zorientuje se i ve složitějším notovém zápisu sborové partitury
- měkce nasadí jakýkoli tón ve svém rozsahu a dokáže čistě intonovat part jednoduchých dvouhlasých písní i a capella
- zazpívá kánon, quodlibet, dudáckou kvintu
- přesně reaguje na dirigentská gesta

7. ročník

Žák:

- má zafixován správný postoj při zpěvu
- ovládá základy dechové techniky, hlasové kultury a výslovnosti, intonace, rytmu a všech hudebně výrazových prostředků
- samostatně zvládne nácvik písní dle notového zápisu, získal elementárních znalostí ve čtení a struktuře sborové partitury a dovede je použít
- dokáže reagovat a napodobit požadavky předváděné sbormistrem
- měkce nasadí jakýkoli tón ve svém rozsahu a dokáže čistě intonovat part jednoduchých dvouhlasých písní i a capella
- orientuje se v základních dílech lidové a umělé písňové tvorby
- ukončí studium I.stupně veřejným vystoupením

II STUPEŇ:

1. ročník

Student:

- ovládá a při zpěvu uplatní všechny získané návyky kultivovaného sborového zpěvu /dechová technika, tvorba tónu, artikulace/
- hlas použije v celém svém rozsahu, nepřepíná ho
- důsledně dodržuje hlasovou hygienu
- bezpečně se zorientuje v jednotlivých hudebních frázích s důrazem na kantilénu
- vyzná se bez problémů i ve složitějším notovém zápisu sborové partitury
- dokáže měkce nasazovat tóny a čistě intonovat ve vícehlase, jak s doprovodem, tak a capella
- pochopí význam jednotlivých gest sbormistra, citlivě na ně reaguje

2. ročník

Student:

- ovládá a při zpěvu uplatní všechny získané návyky kultivovaného sborového zpěvu /dechová technika, tvorba tónu, artikulace/
- má povědomí o hlasových rejstřících a v rámci možností je schopen s nimi pracovat
- hlas používá měkce v celém rozsahu, nepřepíná ho a důsledně dodržuje zásady hlasové hygieny
- dokáže se zorientovat ve struktuře sborové partitury
- je schopen zazpívat čistě ve vícehlase s doprovodem i a capella
- zazpívá podle gest sbormistra, citlivě na ně dovede reagovat

3. ročník

Student:

- prohloubí a při zpěvu uplatní všechny získané návyky kultivovaného sborového zpěvu /dechová technika, tvorba tónu, artikulace/
- upevní své znalosti o hlasových rejstřících a v rámci možností je schopen s nimi pracovat
- hlas používá měkce v celém rozsahu, nepřepíná ho a důsledně dodržuje zásady hlasové hygieny
- zorientuje se ve struktuře sborových partitur a vnímá vyváženost jednotlivých hlasů vícehlasu
- při zpěvu využije celou škálu dynamických a agogických změn
- je seznámen se základní sborovou literaturou různých slohových období a na základě vlastních zkušeností je schopen je interpretovat

4. ročník

Student:

- prohloubí a při zpěvu uplatní všechny získané návyky kultivovaného sborového zpěvu /dechová technika, tvorba tónu, artikulace/
- má upevněny znalosti o hlasových rejstřících a v rámci možností je schopen s nimi pracovat
- hlas používá měkce v celém rozsahu, nepřepíná ho a důsledně dodržuje zásady hlasové hygieny
- zorientuje se ve struktuře sborových partitur a vnímá vyváženost jednotlivých hlasů vícehlasu
- při zpěvu využije celou škálu dynamických a agogických změn, samostatně uplatní svůj názor na interpretaci skladby
- je seznámen se základní sborovou literaturou různých slohových období a na základě vlastních zkušeností je schopen je interpretovat
- ukončí studium ZUŠ veřejným vystoupením

5.13. Studijní zaměření: HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na zob. flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně vol.	Komorní hra *				1	1	1	1	2	2	2	2
předměty	Sborový zpěv *						2	2	2	2	2	2
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky: * Žák navštěvuje povinně buď předmět Komorní hra nebo předmět Sborový zpěv v kterémkoli souboru školy. Pokud žák prokáže předpoklady k souhře, může navštěvovat komorní nebo sborový zpěv i dříve jako nepovinný předmět. V tom případě se známka nepočítá do celkové klasifikace.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob realizace a organizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky, který bude zanesen v třídní knize. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

I.STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- Vysvětlí důvody správného zacházení s nástrojem a jeho údržbu
- Vysvětlí principy správného držení těla a nástroje
- Zvládá nasazování tónů jazykem, správné dýchání
- Umí se orientovat v jednoduchém notovém zápisu
- Popíše elementární rytmus v celém, 3/4 a 2/4 taktu
- Dovede zahrát jednoduché stupnice a akordy (C, F dur)
- Popíše hru legata, staccato, ligatury
- Umí zahrát známé lidové písně z paměti

2. ročník

Žák:

- Zvládá žeberně bránicové dýchání
- Dbá na prstovou techniku
- Popíše základní dynamická znaménka
- Dbá na kvalitu tónů
- Zvládá další stupnice a akordy
- Umí zahrát snadné přednesové cvičení s doprovodem klavíru
- Zahraje snadné etudy

3. ročník

Žák:

- Dbá na kulturu tónů, dodržování rytmu
- Zvládá další stupnice a akordy
- Umí zahrát snadnou přednesovou skladbu z paměti a vnímat její náladu
- Popíše jednoduché melodické ozdoby
- Orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech

4. ročník

Žák:

- Umí rozlišovat fráze
- Uplatní své dovednosti v souborové hře
- Zvládá dalších stupnice a akordy
- Dokáže zahrát skladbu z paměti s doprovodem různých nástrojů

5. ročník

Žák:

- Dbá na prstovou techniku
- Popíše vibrato a techniku dvojitého jazyka
- Umí zahrát z listů jednoduché skladby
- Hraje přednesové skladby větších rozměrů – sonáty, variace
- Hraje další stupnice a akordy
- Zvládá složitější etudy

6. ročník

Žák:

- Zvládá hru v kolektivu
- Dbá na prstovou techniku
- Hraje složitější etudy
- Zvládá dynamická a tempové změny skladeb

7. ročník

Žák:

- Dokáže samostatně nastudovat obtížnější skladby (koncerty, sonáty)
- Hraje v souborech
- Zvládá prstovou techniku
- Popíše složitější stupnice a akordy

II. STUPEŇ:

1. ročník

Student:

- Dbá na prstovou techniku, kvalitu tónů, intonaci
- Dbá na vyrovnanost stupnic přes celý rozsah nástroje
- Popíše techniku složitějších melodických ozdob
- Zvládá hru z listů
- Hraje v komorních souborech

2. ročník

Student:

- Umí uplatnit svoje dovednosti a schopnosti v komorní a souborové hře
- Orientuje se v složitějších stupnicích a akordech
- Hraje obtížnější etudy
- Je schopen si sám vyhledat dostupné skladby dle svého zájmu

3. ročník

Student:

- Ovládá prstovou techniku a ušlechtilý tón
- Orientuje se v dalších stupnicích a akordech
- Umí nastudovat obtížnější skladby různých stylů a žánrů dle svých individuálních schopností
- Hraje v různých souborech

4. ročník

Student:

- Umí uplatnit všechny získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- Dokáže pracovat s barvou a kvalitou tónů
- Je schopen si vytvořit názor na interpretaci různých stylových období a žánrů
- Umí se zapojit do různých souborů a spolupracovat na vytváření společného zvuku a výrazu
- Je schopen sám vyhledávat a nastudovat skladby
- Orientuje se v složitějších skladbách i etudách
- Umí hrát z listu

5.14. Studijní zaměření: HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na příč. flétnu	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně vol.	Komorní hra *						2	2	2	2	2	2
předměty	Orchestrální hra *						2	2	2	2	2	2
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky: * Žák navštěvuje povinně buď předmět Komorní hra nebo předmět Orchestrální hra v kterémkoli souboru školy. Pokud žák prokáže předpoklady k souhře, může navštěvovat komorní nebo orchestrální hru i dříve jako nepovinný předmět. V tom případě se známka nepočítá do celkové klasifikace.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob realizace a organizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky, který bude zanesen v třídní knize. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

I STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zvládá správné dýchání
- nasazování tónu jazykem (netiskne hlavicí příliš k ústům)
- uvolnění postoj a držení nástroje
- správné postavení prstů (bez křečí)
- vysvětlí důvody správného zacházení s nástrojem a jeho údržbu
- zahrájí jednoduché melodie v jednočárkované a dvoučárkované oktávě
- ovládá hru portamenta, legata
- prokáže znalost jednoduchých stupňů a akordů v pomalém tempu

2. ročník:

Žák:

- dbá na kvalitu a čistotu tónu
- předvede techniku jednoduchého staccata
- orientuje se v notovém zápisu
- zvládá další stupnice a akordy
- dokáže zahrát jednoduché melodie s doprovodem klavíru či jiného nástroje

3. ročník:

Žák:

- popíše správné dýchání po 2. taktu, dodržování frází
- dbá na kvalitu a intonaci tónů
- zvládá přifukování do tříčárkované oktávy
- zvládá hru jednoduché melodie z paměti s doprovodem klavíru
- prokáže znalost dalších stupnic a akordů
- zvládá hru jednoduchých etud

4. ročník

Žák:

- stále dbá na čistotu a krásu tónů
- dodržuje správné dýchání a frázování
- uplatní ve hře dynamická znaménka
- uplatní své dosud získané vědomosti v komorní hře

5. ročník

Žák:

- neustále zdokonaluje kvalitu a intonaci tónů
- ovládá základní melodické ozdoby
- obhájí znalost dalších stupnic a akordů
- své získané znalosti prokáže v souborové hře

6. ročník

Žák:

- dbá na kvalitu tónů (bez sykotu)
- hraje přednesové skladby větších rozměrů (sonáty)
- pokračuje ve hře etud a stupnic s akordy
- využívá své schopnosti v souborové i komorní hře
- předvede rychlejší prstovou techniku

7. ročník

Žák:

- předvede rychlejší prstovou techniku
- zvládá techniku dvojitého jazyka
- orientuje se ve hře z listu
- předvede znalost složitějších stupnic a akordů
- dokáže sám nastudovat složitější skladby

II. STUPEŇ:

1. ročník

Student:

- realizuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb dle vlastního výběru
- rozvíjí prstovou techniku, práci s dechem
- ovládá vibrato

2. ročník

Student:

- dbá na krásu a čistotu tónu
- zvládá hru z listu
- orientuje se v těžkých etudách
- zvládá interpretaci a frázování v oblasti taneční a jazzové hudby
- zvládá složitější stupnice, akordy

3. ročník

Student:

- dokáže hrát složitější a rozsáhlejší přednesové skladby (sonáty, koncerty)
- uplatňuje své schopnosti v souborové hře

4. ročník

Student:

- popíše hlavní znaky hudby v období baroka, klasicismu a romantismu
- své schopnosti využívá v souborové hře v nejrůznějších obsazeních a žánrového zaměření, spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- zvládá těžší etudy, stupnice s akordy
- zahraje složitější skladby rozsáhlejších rozměrů.

5.15. Studijní zaměření: HRA NA KLARINET

Klarinet je dechový nástroj dřevěný. Spolu se saxofonem patří k dechovým nástrojům nejmladším. Možnosti jeho využití jsou velmi pestré, objevuje se prakticky ve všech hudebních žánrech. K výuce se přistupuje, podle fyzické vyspělosti žáka, zhruba v deseti letech.

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na klarinet	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně vol.	Komorní hra *						2	2	2	2	2	2
předměty	Orchestrální hra *						2	2	2	2	2	2
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky: * žák navštěvuje povinně buď předmět Komorní hra nebo předmět Orchestrální hra v kterémkoli souboru školy. Pokud žák prokáže předpoklady k souhře, může navštěvovat komorní nebo orchestrální hru i dříve jako nepovinný předmět. V tom případě se známka nepočítá do celkové klasifikace.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob realizace a organizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky, který bude zanesen v třídní knize. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

I.STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- sestaví nástroj z jednotlivých dílů dohromady a upevní si plátek
- vyjmenuje zásady péče o nástroj
- má správný postoj a postavení prstů při hře
- vyjmenuje základy hry na klarinet-nadechování ústy do břicha (nezvedání ramen), nasazování tónů jazykem
- zahraje jednoduchou skladbu legato a detache v rozsahu e-a1
- zahraje jednoduchou etudu či píseň

2. ročník

Žák:

- při hře dodrží základy hry na klarinet a posoudí správnost provedení
- zahraje na nástroj v rozsahu e-g²
- uvede zásady správného chování při vystoupení
- zahraje jednu až dvě durové stupnice s kvintakordy
- zahraje snadnější etudu či píseň
- vysvětlí hudební pojmy (repetice,kánon,prima a sekonda volta,předtaktí,ligatura,koruna a akcent)

3. ročník

Žák:

- koordinuje prsty s jazykem při hře
- na jeden nádech zahraje delší fráze
- rozliší při hře základní dynamické odstínění
- uplatní zásady správného chování při veřejném vystoupení
- nastuduje durové stupnice do dvou křížků a dvou be s kvintakordy
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- pojmenuje a vysvětlí funkci notových označení ve skladbě, kterou hraje
- vysvětlí tempová označení adagio, andante, moderato, allegro

4. ročník

Žák:

popíše nástroj, vysvětlí z jakých částí se skládá, provede základní údržbu nástroje a plátků .

- při hře rozliší širší dynamické odstínění
- předvede hru legato, detache a portamento
- zahraje pomalu stupnice dur do třech křížků a třech be a stupnice a, e, d moll
- popíše zásady domácí přípravy a objasní její důležitost
- popíše náladu a charakter hrané skladby a vyjádří je při hře

5. ročník

Žák:

- popíše způsob tvorby melodických ozdob a zahraje je (příraz, odraz, nátryl)
- zahraje jednoduché party z listu
- zahraje chromatickou stupnici v rozsahu e-c3
- zahraje etudy nebo cvičení v 3/8, 6/8, 2/2 a 3/2 taktu
- dokáže udržet tempo při hře s pomocí metronomu
- předvede hru staccato v pomalém tempu

6. ročník

Žák:

- zhodnotí přístup k domácí přípravě, případně navrhne kroky ke zlepšení
- kontroluje postavení prstů při hře a jejich uvolněnost
- s jistotou spojuje tóny přes přefukovací klapku
- zahraje synkopický a tečkovaný rytmus
- zahraje durové stupnice do čtyř křížků a čtyř be, moll stupnice do dvou křížků a dvou be
- samostatně nastuduje přednesovou skladbu po technické, tempové a výrazové stránce

7. ročník

Žák:

- zahraje z listu náročnější notový part
- po konzultaci s učitelem zvolí vhodnou skladbu na absolventské vystoupení
- zahraje trylky na různých tónech
- sebekriticky zhodnotí provedení skladby, kterou nastudoval
- ztransponuje jednoduchou melodii
- samostatně nastuduje jakoukoli dur nebo moll stupnici do čtyř křížků a čtyř be s kvintakordy ve středně rychlém tempu

II STUPEŇ:

1. ročník

Student:

- určí správné hmaty pro tóny e-f3 a zahraje je
- zahraje složitější rytmické útvary (trioly,kvartoly,kvintoly,sextoly)
- samostatně nastuduje party pro komorní nebo orchestrální hru
- zahraje kvalitním tónem v celém rozsahu nástroje ve všech dynamických odstínech
- samostatně si vybere plátek a zdůvodní svoji volbu
- předvede hru s použitím akcentu a sforzata
- po vystoupení zhodnotí svůj výkon (kvalita provedení,soustředěnost,tréma)

2. ročník

Student:

- určí správné nádechy v přednesové skladbě podle jednotlivých frází
- prokáže kvalitnější prstovou techniku hrou náročnějších cvičení a etud
- zahraje v rychlém tempu chromatickou stupnici
- vysvětlí způsob hry staccato a předvede jej
- vysvětlí jakým způsobem je možné upravovat plátky
- rozliší odlišné frázování v jazzové,taneční a populární hudbě
- po veřejném vystoupení zhodnotí svůj výkon a porovná ho s těmi předchozími

3. ročník

Student:

- ztransponuje jednoduchý notový part o tón výš (in C)
- vyčlení problematické části skladby a předvede způsob jejich nastudování
- rozezná intonační rozdíly a prokáže schopnost přiladit se
- popíše způsob tvorby melodických ozdob (obal,skupinka,trylek) a zahraje je
- určí takt ve skladbě,ktou vyslechne
- po vystoupení sebekriticky zhodnotí svůj výkon a navrhne kroky,ktaré povedou k jeho zlepšení
- samostatně vybere skladbu z odlišných stylových období nebo žánrů,charakterizuje ji a odůvodní svoji volbu

4. ročník

Student:

- uplatní a využije při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti.
při souborové hře navrhne řešení na vytvoření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- samostatně vyhledá a uvede možnosti dalšího uplatnění po ukončení studia
- samostatně nastuduje jakoukoli dur nebo moll stupnici s kvintakordy, včetně stupnice chromatické a zahraje ji v rychlém tempu
- prokáže kompletní znalost notového zápisu studované skladby, včetně všech výrazových prostředků
- zakončí studium absolventským vystoupením, kde zahraje skladbu při jejímž výběru zohlední své technické a výrazové dovednosti

5.16. Studijní zaměření: HRA NA SAXOFON

Saxofon řadíme mezi dechové nástroje dřevěné. Je tomu tak z důvodu tvorby tónu, které je podobné klarinetu. Vznikl až v polovině 19. století, takže je to nástroj velmi mladý. Možnosti jeho použití jsou různé, nejvíce využíván je však v jazzové, taneční a populární hudbě. Výuku je možné zahájit podle fyzické vyspělosti žáka zpravidla nejdříve v deseti letech a později.

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na saxofon	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně vol.	Komorní hra *						2	2	2	2	2	2
předměty	Orchestrální hra *						2	2	2	2	2	2
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky: * Žák navštěvuje povinně buď předmět Komorní hra nebo předmět Orchestrální hra v kterémkoli souboru školy. Pokud žák prokáže předpoklady k souhře, může navštěvovat komorní nebo orchestrální hru i dříve jako nepovinný předmět. V tom případě se známka nepočítá do celkové klasifikace.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob realizace a organizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky, který bude zanesen v třídní knize. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zahraje uspokojivým nátiskem na hubičku a eso
- zvládne si sám připevnit plátek
- má správný postoj, držení těla a postavení prstů na nástroji
- vyjmenuje základy hry na saxofon-nadechování ústy do břicha (nezvedání ramen), nasazování tónu jazykem
- zahraje dlouhé tóny na celý dech
- zahraje jednoduchou skladbu, etudu nebo píseň legato a detache

2. ročník

Žák:

- při hře dodrží základy hry na saxofon a posoudí správnost provedení
- zahraje na nástroj v rozsahu c1-g2
- uvede zásady správného chování při vystoupení
- zahraje snadnější etudu či píseň
- zahraje jednu až dvě durové stupnice s kvintakordy
- vysvětlí hudební pojmy (repetice,kánon,prima a sekonda volta,předtaktí,ligatura,koruna a akcent)

3. ročník

Žák:

- ukáže správné hmaty pro tóny c1-c3 a zahraje je
- koordinuje prsty s jazykem při hře
- na jeden nádech zahraje delší fráze
- rozliší při hře základní dynamické odstínění
- uplatní zásady správného chování při veřejném vystoupení
- nastuduje durové stupnice do dvou křížků a dvou be s kvintakordy
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- pojmenuje a vysvětlí funkci notových označení ve skladbě, kterou hraje
- vysvětlí tempová označení adagio, andante, moderato, allegro

4. ročník

Žák:

- popíše nástroj, vysvětlí z jakých částí se skládá, provede základní údržbu nástroje a plátků .
- při hře rozliší širší dynamické odstínění
- předvede hru legato, detache a portamento
- zahraje pomalu stupnice dur do třech křížků a třech be a stupnice a, e, d moll
- popíše zásady domácí přípravy a objasní její důležitost
- popíše náladu a charakter hrané skladby a vyjádří je při hře

5. ročník

Žák

1. zahraje vydržované tóny v rozsahu b-e3(fis3) v dynamickém rozpětí piano až forte
- zahraje jednoduché party z listu
- zahraje chromatickou stupnici v rozsahu c1-c3(e3)
- zahraje etudy nebo cvičení v 3/8, 6/8, 2/2 a 3/2 taktu
- dokáže udržet tempo při hře s pomocí metronomu
- předvede hru staccato v pomalém tempu

6. ročník

Žák:

- zhodnotí přístup k domácí přípravě, případně navrhne kroky ke zlepšení
- kontroluje postavení prstů při hře a jejich uvolněnost
- s jistotou váže tóny jednočárkované a dvoučárkované oktávy
- zahraje synkopický a tečkovaný rytmus
- zahraje durové stupnice do čtyř křížků a čtyř be a moll stupnice do dvou křížků a dvou be
- samostatně nastuduje přednesovou skladbu po technické, tempové a výrazové stránce

7. ročník

Žák:

- zahraje z listu náročnější notový part
- po konzultaci s učitelem zvolí vhodnou skladbu na absolventské vystoupení
- zahraje trylky na různých tónech
- sebekriticky zhodnotí provedení skladby, kterou nastudoval
- ztransponuje jednoduchou melodii
- samostatně nastuduje jakoukoli dur nebo moll stupnici do čtyř křížků a čtyř be s kvintakordy ve středně rychlém tempu

II STUPEŇ:

1. ročník

Student:

- určí správné hmaty pro tóny b-fis3 a zahraje je
- zahraje složitější rytmické útvary (trioly, kvartoly, kvintoly, sextoly)
- samostatně nastuduje party pro komorní nebo orchestrální hru
- zahraje kvalitním tónem v celém rozsahu nástroje ve všech dynamických odstínech
- samostatně si vybere plátek a zdůvodní svojí volbu
- předvede hru s použitím akcentu a sforzata
- po vystoupení zhodnotí svůj výkon (kvalita provedení, soustředěnost, tréma)

2. ročník

Student:

- určí správné nádechy v přednesové skladbě podle jednotlivých frází
- prokáže kvalitnější prstovou techniku hrou náročnějších cvičení a etud
- zahraje v rychlém tempu chromatickou stupnici v rozsahu c1-c3
- vysvětlí způsob hry staccato a předvede jej
- vysvětlí jakým způsobem je možné upravovat plátky
- rozliší odlišné frázování v jazzové, taneční a populární hudbě a zahraje ho
- po veřejném vystoupení zhodnotí svůj výkon a porovná ho s těmi předchozími

3. ročník

Student:

- vyjmenuje ladění saxofonů (soprán, alt, tenor, baryton)
- vyčlení problematické části skladby a předvede způsob jejich nastudování
- rozezná intonační rozdíly a prokáže schopnost přiladit se
- popíše způsob tvorby melodických ozdob (přiraz, odraz, nátryl, obal, skupinka, trylek) a zahraje je
- určí takt ve skladbě kterou vyslechne
- po vystoupení sebekriticky zhodnotí svůj výkon a navrhne kroky, které povedou k jeho zlepšení
- samostatně vybere skladbu z odlišných stylových období nebo žánrů, charakterizuje ji a odůvodní svoji volbu
-

4. ročník

Student:

- uplatní a využije při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti.
- při souborové hře navrhne řešení na vytvoření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- samostatně vyhledá a uvede možnosti dalšího uplatnění po ukončení studia
- samostatně nastuduje jakoukoli dur nebo moll stupnici s kvintakordy, včetně stupnice chromatické a zahraje ji v rychlém tempu
- prokáže kompletní znalost notového zápisu studované skladby, včetně všech výrazových prostředků
- zakončí studium absolventským vystoupením kde zahraje skladbu při jejímž výběru zohlední své technické a výrazové dovednosti

5.17. Studijní zaměření: HRA NA TRUBKU

K výuce hry na trubku se přistupuje podle fyzické vyspělosti žáka, většinou kolem 10 roku věku. Proto se v prvních třech ročnících žák připravuje hrou na vhodný přípravný nástroj. Jako přípravný nástroj se většinou používá zobcová flétna. V prvních třech ročnících tedy plní výstupy studijního zaměření „Hra na zobcovou flétnu.“

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně vol.	Komorní hra *						2	2	2	2	2	2
předměty	Orchestrální hra *						2	2	2	2	2	2
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky: * Žák navštěvuje povinně buď předmět Komorní hra nebo předmět Orchestrální hra v kterémkoli souboru školy. Pokud žák prokáže předpoklady k souhře, může navštěvovat komorní nebo orchestrální hru i dříve jako nepovinný předmět. V tom případě se známka nepočítá do celkové klasifikace.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob realizace a organizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky, který bude zanesen v třídní knize. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- Vysvětlí důvody správného zacházení s nástrojem a jeho údržbu
- Vysvětlí principy správného držení těla a nástroje
- Zvládá nasazování tónů jazykem, správné dýchání
- Umí se orientovat v jednoduchém notovém zápisu
- Popíše elementární rytmus v celém, 3/4 a 2/4 taktu
- Dovede zahrát jednoduché stupnice a akordy (C, F dur)
- Popíše hru legata, staccato, ligatury
- Umí zahrát známé lidové písně z paměti

2. ročník

Žák:

- Zvládá žeberně bránicové dýchání
- Dbá na prstovou techniku
- Popíše základní dynamická znaménka
- Dbá na kvalitu tónů
- Zvládá další stupnice a akordy
- Umí zahrát snadné přednesové cvičení s doprovodem klavíru
- Zahraje snadné etudy

3. ročník

Žák:

- Dbá na kulturu tónů, dodržování rytmu
- Zvládá další stupnice a akordy
- Umí zahrát snadnou přednesovou skladbu z paměti a vnímat její náladu
- Popíše jednoduché melodické ozdoby
- Orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech

4. ročník

Žák:

- dovede popsat nástroj, ví, z jakých částí se skládá, má osvojeny základní návyky údržby nástroje.
- má osvojeny základní návyky při tvorbě tónu, dokáže správně používat bráničně žeberního dýchání, správně drží nástroj, má správné držení těla při hře.
- dovede kontrolovat sluchem intonaci nástroje, rozezná kvalitu tónu, orientuje se v notovém zápise v houslovém klíči v rozsahu g – C2.
- nastuduje alespoň 4 durové stupnice dle svých rozsahových možností, dle dosažených schopností zahraje drobnou přednesovou skladbu s doprovodem.

5. ročník

Žák:

- samostatně udržuje nástroj v čistotě, dbá na hygienu – omytí nátrubku po cvičení, vysušení, atd.
- správně používá bráničňé žebeníí dýchání, nedělá mu problémy udržovat tóny na 4 – 8 dob, udržuje tóny s dynamickým odstíněním
- kontroluje přesně sluchem intonaci, hlídá kvalitu tónu, nátiskem rozlišuje hru tenuto, staccato, legato
- zahraje stupnice dur i moll do 4 křížků a 4 bé, zahraje kvintakord, dle svých možností zahraje drobnější přednesovou skladbu s doprovodem z paměti

6. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny dosud získané znalosti a dovednosti, upevňuje hru v rozsahu fis – G2, rozsah rozšiřuje dle svých schopností až do C3, samostatně provádí veškerou údržbu nástroje.
- bezpečně rozliší hodnoty not až do šestnáctinových s rozlišením tenuto, staccato, legáto, zahájí nácvik dvojitého a trojitého jazyka.
- během školního roku zvládne všechny stupnice dur i moll v osminovém pohybu, ke všem stupnicím tvoří kvintakord, snaží se hrát jednoduché písně podle sluchu.
- podle svých schopností nastuduje 2 složitější nebo 4 drobnější skladby s doprovodem, min. jednu z paměti, zvládne hru z listu na úrovni 4.ročníku, samostatně zvládne studium partů komorní nebo orchestrální hry, zahájí nácvik jednoduché transpozice.

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny dosud získané znalosti a dovednosti, upevňuje hru v rozsahu fis – C3, stále dbá na kvalitu tónu a správné dýchání,
- bezpečně se orientuje v partu, dokáže samostatně nastudovat lehčí přednesové skladby a běžné party komorní nebo orchestrální hry, běžně zahraje jednodušší písně podle sluchu.
- upevní znalost všech stupnic a kvintakordů, dokáže je zahrát v rychlejším tempu, pokračuje v nácviku dvojitého a trojitého jazyka.
- ovládá stupnici chromatickou.
- pokračuje v nácviku transpozice.
- seznamuje se s odlišným frázováním v taneční, jazzové a populární hudbě.
- nastuduje a veřejně provede alespoň 2 složitější přednesové skladby odlišného charakteru, z toho jednu z paměti, zvládá hru z listu na úrovni 5. ročníku, pokračuje v nácviku transpozice.

II STUPEŇ:

1. ročník

Student:

- uplatňuje a využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti.
- je schopen hry v dynamických a tempových rozlišeních
- zvládne samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou přednesovou skladbu
- svými slovy obhájí vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období
- při souborové hře pracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- ovládá podle svých individuálních schopností hru z listu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- účastní se veřejných vystoupení – jak v sólové, tak v komorní nebo orchestrální hře

2. ročník

Student:

- uplatňuje a využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti.
- je schopen hry v dynamických a tempových rozlišeních
- vytváří si vlastní názory na interpretaci skladeb různých stylových období
- při souborové hře pracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- ovládá podle svých individuálních schopností hru z listu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- účastní se veřejných vystoupení – jak v sólové, tak v komorní nebo orchestrální hře
- ve zvýšené míře se věnuje nácvičku transpozice, hlavně z C do B a z Es do B
- dle svých možností započne s nácvičkou lehké improvizace podle kytarových značek.

3. ročník

Student:

- uplatňuje a využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti v celém rozsahu nástroje, snaží se užívat i tónů nad psaný rozsah.
- přiměřeně individuální vyspělosti uplatňuje vlastní názory na interpretaci skladeb různých stylových období
- v rámci souborové hry zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k studiu a vyhledávání nových skladeb podle vlastního výběru.
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů dle vlastního výběru
- účastní se veřejných vystoupení – jak v sólové, tak v komorní nebo orchestrální hře
- pokračuje v upevňování hry v transpozicích, hlavně z C do B a z Es do B
- dle svých možností pokračuje v nácvičku improvizace podle kytarových značek.

4. ročník

Student:

- uplatňuje a využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti v celém rozsahu nástroje, upevňuje užívání tónů nad psaný rozsah.
- přiměřeně individuální vyspělosti uplatní vlastní názory na interpretaci skladeb různých stylových období.
- v rámci souborové hry zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k studiu a vyhledávání nových skladeb podle vlastního výběru.
- samostatně vybere a interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- účastní se veřejných vystoupení – jak v sólové, tak v komorní nebo orchestrální hře.
- nacvičuje transpozici i z jiných ladění do B – pouze podle svých možností, stále upevňuje své schopnosti hry z listu – i obtížnějších partů
- dokáže samostatně sestavit jednoduchou improvizaci podle kytarových značek

5.18. Studijní zaměření: HRA NA POZOUN

K samotné výuce hry na pozoun se přistupuje podle fyzické vyspělosti žáka. Většinou kolem 10.- 12.roku věku. Proto se v prvních třech ročnících žák připravuje hrou na vhodný přípravný nástroj. Většinou na zobcovou flétnu, později na klapkový trombon či baskřídlovku. Na snížcový pozoun může začít tehdy, pokud dosáhne do 7. polohy. V prvních ročnících tedy plní výstupy studijního zaměření „Hra na zobcovou flétnu.“

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na pozoun	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně vol.	Komorní hra *						2	2	2	2	2	2
předměty	Orchestrální hra *						2	2	2	2	2	2
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky: * Žák navštěvuje povinně buď předmět Komorní hra nebo předmět Orchestrální hra v kterémkoli souboru školy. Pokud žák prokáže předpoklady k souhře, může navštěvovat komorní nebo orchestrální hru i dříve jako nepovinný předmět. V tom případě se známka nepočítá do celkové klasifikace.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob realizace a organizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky, který bude zanesen v třídní knize. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- Vysvětlí důvody správného zacházení s nástrojem a jeho údržbu
- Vysvětlí principy správného držení těla a nástroje
- Zvládá nasazování tónů jazykem, správné dýchání
- Umí se orientovat v jednoduchém notovém zápisu
- Popíše elementární rytmus v celém, 3/4 a 2/4 taktu
- Dovede zahrát jednoduché stupnice a akordy (C, F dur)
- Popíše hru legata, staccato, ligatury
- Umí zahrát známé lidové písně z paměti

2. ročník

Žák:

- Zvládá žeberně bránicové dýchání
- Dbá na prstovou techniku
- Popíše základní dynamická znaménka
- Dbá na kvalitu tónů
- Zvládá další stupnice a akordy
- Umí zahrát snadné přednesové cvičení s doprovodem klavíru
- Zahraje snadné etudy

3. ročník

Žák:

- Dbá na kulturu tónů, dodržování rytmu
- Zvládá další stupnice a akordy
- Umí zahrát snadnou přednesovou skladbu z paměti a vnímat její náladu
- Popíše jednoduché melodické ozdoby
- Orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech

4. ročník

Žák:

- dovede popsat nástroj, ví, z jakých částí se skládá, má osvojeny základní návyky údržby nástroje.
- Osvojí si základní návyky při tvorbě tónu, dokáže správně používat bránicově žeberního dýchání, správně drží nástroj, má správné držení těla při hře.
- kontroluje sluchem intonaci nástroje, rozezná kvalitu tónu, orientuje se v notovém zápise v basovém klíči v rozsahu F – b.
- nastuduje alespoň 4 durové stupnice dle svých rozsahových možností, dle dosažených schopností zahraje drobnou přednesovou skladbu s doprovodem.
- učitel podle fyzických dispozic žáka zvolí buď rovnou snížcový pozoun nebo jako další přípravný nástroj trombon klapkový, či eufonium.

5. ročník

Žák:

- samostatně udržuje nástroj v čistotě, dbá na hygienu – omytí nátrubku po cvičení, vysušení, atd.
- správně používá bráničňé žební dýchání, nedělá mu problémy udržovat tóny na 4 – 8 dob, udržuje tóny s dynamickým odstíněním.
- kontroluje přesně sluchem intonaci, hlídá kvalitu tónu, nátiskem rozliší hru tenuto, staccato, legato.
- zahraje stupnice dur i moll do 3 křížků a 4 bé, zahraje kvintakord, dle svých možností zahraje drobnější přednesovou skladbu s doprovodem z paměti
- učitel zvaží, je li žák schopen již hry na snížcový pozoun. Pokud ještě ne, pokračuje na trombon klapkový či eufonium.

6. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny dosud získané znalosti a dovednosti, upevňuje hru v rozsahu E – F1, rozsah rozšiřuje dle svých schopností až do B1, samostatně provádí veškerou údržbu nástroje.
- bezpečně rozliší hodnoty not až do šestnáctinových s rozlišením tenuto, staccato, legato, zahájí nácvik dvojitého a trojitého jazyka.
- během školního roku zvládne všechny stupnice dur i moll v osminovém pohybu, ke všem stupnicím tvoří kvintakord, snaží se hrát jednoduché písně podle sluchu.
- podle svých schopností nastuduje 2 složitější nebo 4 drobnější skladby s doprovodem, min. jednu z paměti, zvládne hru z listu na úrovni 4. ročníku, samostatně zvládne studium partů komorní nebo orchestrální hry, zahájí nácvik jednoduché transpozice.
- v tomto ročníku už by měl hrát žák pouze na snížcový pozoun.

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny dosud získané znalosti a dovednosti, upevňuje hru v rozsahu E – B1, stále dbá na kvalitu tónu a správné dýchání,
- bezpečně se orientuje v partu, dokáže samostatně nastudovat lehčí přednesové skladby a běžné party komorní nebo orchestrální hry, běžně zahraje jednodušší písně podle sluchu.
- upevní si znalost všech stupnic a kvintakordů, dokáže je zahrát v rychlejším tempu, pokračuje v nácviku dvojitého a trojitého jazyka.
- nastuduje a veřejně provede alespoň 2 složitější přednesové skladby odlišného charakteru, z toho jednu z paměti, zvládá hru z listu na úrovni 5. ročníku, pokračuje v nácviku transpozice.

II. STUPEŇ:

1. ročník

Student:

- uplatňuje a využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti.
- je schopen hry v dynamických a tempových rozlišeních
- zahájí studium hry z tenorového C klíče, v případě, že stále hraje na eufonium, zahájí nácvik hry z houslového klíče v B hlase
- zvládne samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou přednesovou skladbu
- vytváří si vlastní názory na interpretaci skladeb různých stylových období
- při souborové hře pracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- ovládá podle svých individuálních schopností hru z listu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- účastní se veřejných vystoupení – jak v sólové, tak v komorní nebo orchestrální hře

2. ročník

Student:

- uplatňuje a využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti.
- hraje v dynamických a tempových rozlišeních
- vytvoří si vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období
- při souborové hře pracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- ovládá podle svých individuálních schopností hru z listu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- účastní se veřejných vystoupení – jak v sólové, tak v komorní nebo orchestrální hře
- ve zvýšené míře se věnuje nácviku z notace v tenorovém C klíči a v houslovém klíči v B hlase
- dle svých možností započne s nácvikem lehké improvizace podle kytarových značek.

3. ročník

Student:

- uplatňuje a využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti v celém rozsahu nástroje, snaží se užívat i tónů nad psaný rozsah.
- přiměřeně individuální vyspělosti uplatňuje vlastní názory na interpretaci skladeb různých stylových období
- v rámci souborové hry zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k studiu a vyhledávání nových skladeb podle vlastního výběru.
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů dle vlastního výběru
- účastní se veřejných vystoupení – jak v sólové, tak v komorní nebo orchestrální hře
- pokračuje v upevňování hry v tenorovém C klíči a v houslovém klíči v B hlase.
- dle svých možností by měl hrát střídavě na pozoun i na eufonium, a to jak na tenor /houslový klíč, B hlas/, tak na baryton /basový klíč, C hlas/
- dle svých možností pokračuje v nácviu improvizace podle kytarových značek.

4. ročník

Student:

- uplatňuje a využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti v celém rozsahu nástroje, upevňuje užívání tónů nad psaný rozsah.
- přiměřeně individuální vyspělosti uplatní vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období.
- v rámci souborové hry zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k studiu a vyhledávání nových skladeb podle vlastního výběru.
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů dle vlastního výběru
- účastní se veřejných vystoupení – jak v sólové, tak v komorní nebo orchestrální hře.
- dle svých možností prohloubí střídavou hru na pozoun i na eufonium, a to jak na tenor /houslový klíč, B hlas/, tak na baryton /basový klíč, C hlas/
- dokáže samostatně sestavit jednoduchou improvizaci podle kytarových značek

5.19. Studijní zaměření: HRA NA EUFONIUM (TENOR I BARYTON)

Eufonium (baskřídlovka, tenor, baryton) je dechový nástroj žesťový. Patří stejně s trubkou a křídlovkou k nejpoužívanějším žesťovým nástrojům v naší dechové hudbě. Eufonium patří spolu s tubou k nejmladším žesťovým nástrojům.

K samotné výuce hry na eufonium se přistupuje podle fyzické vyspělosti žáka. Většinou kolem 10.- 12.roku věku. Proto v prvních třech ročnících se žák připravuje hrou na vhodný přípravný nástroj. Většinou na zobcovou flétnu. V prvních ročnících tedy plní výstupy studijního zaměření „Hra na zobcovou flétnu.“

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na eufonium	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně vol.	Komorní hra *						2	2	2	2	2	2
předměty	Orchestrální hra *						2	2	2	2	2	2
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky: * Žák navštěvuje povinně buď předmět Komorní hra nebo předmět Orchestrální hra v kterémkoli souboru školy. Pokud žák prokáže předpoklady k souhře, může navštěvovat komorní nebo orchestrální hru i dříve jako nepovinný předmět. V tom případě se známka nepočítá do celkové klasifikace.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob realizace a organizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky, který bude zanesen v třídní knize. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- Vysvětlí důvody správného zacházení s nástrojem a jeho údržbu
- Vysvětlí principy správného držení těla a nástroje
- Zvládá nasazování tónů jazykem, správné dýchání
- Umí se orientovat v jednoduchém notovém zápisu
- Popíše elementární rytmus v celém, 3/4 a 2/4 taktu
- Dovede zahrát jednoduché stupnice a akordy (C, F dur)
- Popíše hru legata, staccato, ligatury
- Umí zahrát známé lidové písně z paměti

2. ročník

Žák:

- Zvládá žeberně bránicové dýchání
- Dbá na prstovou techniku
- Popíše základní dynamická znaménka
- Dbá na kvalitu tónů
- Zvládá další stupnice a akordy
- Umí zahrát snadné přednesové cvičení s doprovodem klavíru
- Zahraje snadné etudy

3. ročník

Žák:

- Dbá na kulturu tónů, dodržování rytmu
- Zvládá další stupnice a akordy
- Umí zahrát snadnou přednesovou skladbu z paměti a vnímat její náladu
- Popíše jednoduché melodické ozdoby
- Orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech

4. ročník

Žák:

- dovede popsat nástroj, ví, z jakých částí se skládá, má osvojeny základní návyky údržby nástroje.
- má osvojeny základní návyky při tvorbě tónu, dokáže správně používat bráničně žeberního dýchání, správně drží nástroj, má správné držení těla při hře.
- samostatně dokáže kontrolovat sluchem intonaci nástroje, rozezná kvalitu tónu, orientuje se v notovém zápise v basovém klíči v rozsahu F – b.
- nastuduje alespoň 4 durové stupnice dle svých rozsahových možností, dle dosažených schopností zahraje drobnou přednesovou skladbu s doprovodem.
- učitel podle fyzických dispozic žáka zvolí menší tenor nebo větší baryton.

5. ročník

Žák:

- samostatně udržuje nástroj v čistotě, dbá na hygienu – omytí nátrubku po cvičení, vysušení, atd.
- správně používá bráničň žební dýchání, nedělá mu problémy udržovat tóny na 4 – 8 dob, udržuje tóny s dynamickým odstíněním.
- kontroluje přesně sluchem intonaci, hlídá kvalitu tónu, nátiskem rozliší hru tenuto, staccato, legato.
- zvládne stupnice dur i moll do 3 křížků a 4 bé, zahraje kvintakord, dle svých možností zahraje drobnější přednesovou skladbu s doprovodem z paměti

6. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny dosud získané znalosti a dovednosti, upevňuje hru v rozsahu E – F1, rozsah rozšiřuje dle svých schopností až do B1, samostatně provádí veškerou údržbu nástroje.
- bezpečně rozlišuje hodnoty not až do šestnáctinových s rozlišením tenuto, staccato, legato, zahájí nácvik dvojitého a trojitého jazyka.
- během školního roku zvládne všechny stupnice dur i moll v osminovém pohybu, ke všem stupnicím vytvoří kvintakord, snaží se hrát jednoduché písně podle sluchu.
- podle svých schopností nastuduje 2 složitější nebo 4 drobnější skladby s doprovodem, min. jednu z paměti, zvládá hru z listu na úrovni 4. ročníku, samostatně zvládne studium partů komorní nebo orchestrální hry, zahájí nácvik jednoduché transpozice.
- v tomto ročníku zahájí žák studium hry v houslovém klíči v B hlase (i u barytonu)

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny dosud získané znalosti a dovednosti, upevňuje hru v rozsahu E – B1, stále dbá na kvalitu tónu a správné dýchání,
- bezpečně se orientuje v partu, dokáže samostatně nastudovat lehčí přednesové skladby a běžné party komorní nebo orchestrální hry, běžně zahraje jednodušší písně podle sluchu.
- upevní si znalosti všech stupnic a kvintakordů, dokáže je zahrát v rychlejším tempu, pokračuje v nácviku dvojitého a trojitého jazyka.
- nastuduje a veřejně provede alespoň 2 složitější přednesové skladby odlišného charakteru, z toho jednu z paměti, zvládá hru z listu na úrovni 5. ročníku, pokračuje v nácviku transpozice.

II. STUPEŇ:

1. ročník

Student:

- uplatňuje a využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti.
- je schopen hry v dynamických a tempových rozlišeních
- zvládne samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou přednesovou skladbu
- vytvoří si vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období
- při souborové hře pracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- zdokonalí čtení not v obou klíčích
- ovládá podle svých individuálních schopností hru z listu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- účastní se veřejných vystoupení – jak v sólové, tak v komorní nebo orchestrální hře

2. ročník

Student:

- uplatňuje a využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti.
- je schopen hry v dynamických a tempových rozlišeních
- vytváří si vlastní názory na interpretaci skladeb různých stylových období
- při souborové hře pracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- ovládá podle svých individuálních schopností hru z listu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- účastní se veřejných vystoupení – jak v sólové, tak v komorní nebo orchestrální hře
- ve zvýšené míře se věnuje nácviku z notace v obou klíčích
- dle svých možností započne s nácvikem lehké improvizace podle kytarových značek.

3. ročník

Student:

- uplatňuje a využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti v celém rozsahu nástroje, snaží se užívat i tónů nad psaný rozsah.
- přiměřeně individuální vyspělosti uplatní vlastní názory na interpretaci skladeb různých stylových období
- v rámci souborové hry zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využije svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k studiu a vyhledávání nových skladeb podle vlastního výběru.
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů dle vlastního výběru
- účastní se veřejných vystoupení – jak v sólové, tak v komorní nebo orchestrální hře
- pokračuje v upevňování hry v obou klíčích
- dle svých možností by se měl seznámit se základy hry na snížcový pozoun

4. ročník

Student:

- uplatňuje a využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti v celém rozsahu nástroje, upevňuje užívání tónů nad psaný rozsah.
- přiměřeně individuální vyspělosti uplatňuje vlastní názory na interpretaci skladeb různých stylových období.
- v rámci souborové hry zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využije svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k studiu a vyhledávání nových skladeb podle vlastního výběru.
- dokáže interpretovat přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů dle vlastního výběru
- účastní se veřejných vystoupení – jak v sólové, tak v komorní nebo orchestrální hře.
- dle svých možností prohlubuje střídavou hru na pozoun i na eufonium, a to jak na tenor /houslový klíč, B hlas/, tak na baryton /basový klíč, C hlas/
- dokáže samostatně sestavit jednoduchou improvizaci podle kytarových značek

5.20. Studijní zaměření: HRA NA TUBU

K samotné výuce hry na tubu se přistupuje podle fyzické vyspělosti žáka. Většinou až kolem 12. roku věku. Proto se v prvních třech ročnících žák připravuje hrou na vhodný přípravný nástroj. Většinou na zobcovou flétnu, později na barytonovou tubu, tedy na eufonium. Ovšem na eufonium se již učí hrát z tubové notace, tedy o oktávu níže. V prvních ročnících tedy plní výstupy studijního zaměření „Hra na zobcovou flétnu.“

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
	Hra na zob. flétnu	1	1	1								
	Hra na tubu				1	1	1	1	1	1	1	1
povinné vol.	Komorní hra *						2	2	2	2	2	2
předměty	Orchestrální hra*						2	2	2	2	2	2
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky: * Žák navštěvuje povinně buď předmět Komorní hra nebo předmět Orchestrální hra v kterémkoli souboru školy. Pokud žák prokáže předpoklady k souhře, může navštěvovat komorní nebo orchestrální hru i dříve jako nepovinný předmět. V tom případě se známka nepočítá do celkové klasifikace.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob realizace a organizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky, který bude zanesen v třídní knize. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- Vysvětlí důvody správného zacházení s nástrojem a jeho údržbu
- Vysvětlí principy správného držení těla a nástroje
- Zvládá nasazování tónů jazykem, správné dýchání
- Umí se orientovat v jednoduchém notovém zápisu
- Popíše elementární rytmus v celém, 3/4 a 2/4 taktu
- Dovede zahrát jednoduché stupnice a akordy (C, F dur)
- Popíše hru legata, staccato, ligatury
- Umí zahrát známé lidové písně z paměti

-

2. ročník

Žák:

- Zvládá žeberně bránicové dýchání
- Dbá na prstovou techniku
- Popíše základní dynamická znaménka
- Dbá na kvalitu tónů
- Zvládá další stupnice a akordy
- Umí zahrát snadné přednesové cvičení s doprovodem klavíru
- Zahraje snadné etudy

3. ročník

Žák:

- Dbá na kulturu tónů, dodržování rytmu
- Zvládá další stupnice a akordy
- Umí zahrát snadnou přednesovou skladbu z paměti a vnímat její náladu
- Popíše jednoduché melodické ozdoby
- Orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech

4. ročník

Žák:

- dovede popsat nástroj, ví, z jakých částí se skládá, má osvojeny základní návyky údržby nástroje.
- má osvojeny základní návyky při tvorbě tónu, dokáže správně používat bráničně žeberního dýchání, správně drží nástroj, má správné držení těla při hře.
- kontroluje sluchem intonaci nástroje, rozezná kvalitu tónu, orientuje se v notovém zápise v basovém klíči v rozsahu F1 – B.
- nastuduje alespoň 4 durové stupnice dle svých rozsahových možností, dle dosažených schopností zahraje drobnou přednesovou skladbu s doprovodem.
- žák hraje na přípravný nástroj – eufonium. Hraje z tubové notace, /o oktávu níže/, ale seznamuje se i s normální notací eufonia.

5. ročník

Žák:

- samostatně udržuje nástroj v čistotě, dbá na hygienu – omytí nátrubku po cvičení, vysušení, atd.
- správně používá bráničňé žebční dýchání, nedělá mu problémy udržovat tóny na 4 – 8 dob, udržuje tóny s dynamickým odstíněním.
- je schopen samostatně kontrolovat přesně sluchem intonaci, hlídá kvalitu tónu, nátiskem rozlišuje hru tenuto, staccato, legato.
- zvládne stupnice dur i moll do 3 křížků a 4 bé, zahraje kvintakord, dle svých možností zahraje drobnější přednesovou skladbu s doprovodem z paměti
- žák stále hraje na přípravný nástroj – eufonium z tubové notace. Při výjimečných fyzických předpokladech může žák v průběhu školního roku začít s přechodem na basovou tubu F. /pokud je k dispozici/

6. ročník

Žák:

- žák by měl již hrát na tubu. Pokud má k dispozici F tubu, hraje na ni tento školní rok. Pokud ne, začne rovnou na kontrabasovou B tubu. Při tomto přechodu je velmi důležité žáka nepřetěžovat !
- samostatně provádí veškerou údržbu nástroje.
- bezpečně rozliší hodnoty not až do šestnáctinových s rozlišením tenuto, staccato, legato
- zvládne stupnice dur i moll do 3 křížků a 4 bé, zahraje kvintakord, dle svých možností zahraje drobnější přednesovou skladbu s doprovodem z paměti
- snaží se hrát jednoduché písňe podle sluchu.

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny dosud získané znalosti a dovednosti, upevní hru v rozsahu H1 – b v případě F tuby, nebo E1 – f v případě B tuby. Stále dbá na kvalitu tónu a správné dýchání,
- bezpečně se orientuje v partu, dokáže samostatně nastudovat lehčí přednesové skladby a běžné party komorní nebo orchestrální hry, běžně zahraje jednodušší písňe podle sluchu.
- upevňuje znalost všech stupnic a kvintakordů, dokáže je zahrát v rychlejším tempu,
- 1. nastuduje a veřejně provede alespoň 2 přednesové skladby odlišného charakteru, jednu z paměti, zvládá hru z listu na úrovni 5. ročníku,

II. STUPEŇ:

1. ročník

Student:

- uplatňuje a využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti.
- je schopen hry v dynamických a tempových rozlišeních
- zvládne samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou přednesovou skladbu
- vytváří si vlastní názory na interpretaci skladeb různých stylových období
- při souborové hře pracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- ovládá podle svých individuálních schopností hru z listu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- účastní se veřejných vystoupení – jak v sólové, tak v komorní nebo orchestrální hře

2. ročník

Student:

- uplatňuje a využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti.
- je schopen hry v dynamických a tempových rozlišeních
- vytváří si vlastní názory na interpretaci skladeb různých stylových období
- při souborové hře pracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- ovládá podle svých individuálních schopností hru z listu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- účastní se veřejných vystoupení – jak v sólové, tak v komorní nebo orchestrální hře
- dle svých možností započne s nácvikem lehké improvizace podle kytarových značek.

3. ročník

Student:

- uplatňuje a využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti v celém rozsahu nástroje, snaží se užívat i tónů nad psaný rozsah.
- přiměřeně individuální vyspělosti uplatňuje vlastní názory na interpretaci skladeb různých stylových období
- v rámci souborové hry zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k studiu a vyhledávání nových skladeb podle vlastního výběru.
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů dle vlastního výběru
- účastní se veřejných vystoupení – jak v sólové, tak v komorní nebo orchestrální hře
- pokud má možnost, seznámí se i s tubami jiných ladění /Es nebo C/
- dle svých možností pokračuje v nácvičce improvizace podle kytarových značek.

4. ročník

Student:

- uplatňuje a využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti v celém rozsahu nástroje, upevňuje užívání tónů nad psaný rozsah.
- přiměřeně individuální vyspělosti uplatní vlastní názory na interpretaci skladeb různých stylových období.
- v rámci souborové hry zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k studiu a vyhledávání nových skladeb podle vlastního výběru.
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů dle vlastního výběru
- účastní se veřejných vystoupení – jak v sólové, tak v komorní nebo orchestrální hře.
- dokáže samostatně sestavit jednoduchou improvizaci podle kytarových značek

5.21. Studijní zaměření: ELEKTRONICKÉ ZPRACOVÁNÍ HUDBY

Základem studijního zaměření je Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba

Modul B – Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku

Modul C – Tvorba hudby prostřednictvím digitálních technologií

Osvojení notačních programů a následná tvorba hudby na PC rozvíjí další oblast vnímání a tvorby hudebních děl. Využití HW a SW prostředků umožňuje vytvářet a rozvíjet hudební myšlenky v novém moderním stylu. Přednostmi jsou: Grafická přehlednost, okamžitá kontrola, reálné přehrávání, editace a ukládání dat ve vhodných formátech. Vývoj tohoto odvětví nabízí stále novější a uživatelsky přijatelnější možnosti ovládání.

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Elektronické zpracování hudby	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu zaneseného pedagogem v třídní knize. Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

Přípravné studium

Žák: využívá hudební abecedu a notaci v houslovém klíči, dokáže opakovat jednoduchý rytmický a melodický motiv, zazpívá jednoduchou lidovou píseň od zadaného tónu

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- chápe a užívá základní hudební pojmy \zvuk, nota, tón,vlastnosti tónu, hudební abeceda, posuvky
- rozumí stavbě durové stupnice \celý tón, půltón\
- rozeznává graficky i významově hodnoty not a pomlk
- rytmicky reprodukuje jednoduchý rytmický zápis

2. ročník

Žák:

- orientuje se v rozdělení hudebního spektra \oktávy\ a dokáže je názorně vysvětlit
- zná základní druhy taktů a zapisuje do nich rytmické motivy
- ovládá používání posuvek
- prohlubuje a využívá svoje znalosti z HN při hře na nástroj

3.ročník

Žák:

- zná způsob zpracování hudby na PC a začíná jej využívat
- poučeně používá dostupný hardware
- poučeně používá výukové programy \cvičné programy\
• zapisuje v dostupných notačních programech jednoduché hudební motivy
- využívá svoje znalosti z oblasti využití ICT pro zpracování hudby

4.ročník

Žák

- poučeně používá dostupný hardware a software
- zná způsob propojení hardware jednotlivých komponentů hardwaru
- chápe základní principy ovládání notačních programů
- začíná používat MIDI zařízení pro zápis dat

5.ročník

Žák

- zná způsoby ukládání dat
- zapisuje a upravuje v dostupných notačních programech
- podle svých individuálních schopností využívá MIDI zařízení pro zápis dat

6.ročník

Žák

- poučeně používá dostupný hardware a software
- zná a vhodně volí formáty pro ukládání dat
- zapisuje v notačních programech skladby s více-nástrojovým obsazením
- upravuje zapsané skladby
- využívá možnosti programů k ovlivnění výsledné zvukové kvality
- dokáže využívat databázi skladeb

7.ročník

Žák

- podle svých schopností a možností ovládá MIDI nástroje a používá je k zápisu hudebního díla
- vytváří notový záznam v dostupných notačních programech
- poučeně používá dostupný hardware a software
- zná a vhodně volí formáty pro ukládání dat
- kreativně zpracovává zpracovává vlastní i přejaté motivy
- opatřuje melodie dalšími hlasy nebo harmonickým nebo rytmickým doprovodem
- upravuje zapsané skladby z hlediska výsledné zvukové kvality a poskytuje je i pro potřebu ostatním uživatelům \z řad ZUŠ\
- ukončí I. stupeň prezentací své práce \nahrané ve školním studiu

II. STUPEŇ

1.ročník

Student:

- poučeně používá dostupný hardware a software
- zná a vhodně volí formáty pro ukládání dat
- poučeně využívá prostředí internetu k vyhledávání a rozpracování jednoduchých skladeb
- upravuje zapsané skladby z hlediska zvukové kvality

2.ročník

Student

- využívá zapsané skladby pro svojí potřebu a obohacení výuky na svůj nástroj
- využívá celkové nabídky notačních programů pro grafické znázornění partitur
- zvyšuje uměleckou úroveň svých prací na základě získaných vědomostí v oblasti ICT

3.ročník

Student

- poučeně používá dostupný hardware a software
- zná a vhodně volí formáty pro ukládání dat
- plynule zapisuje v dostupných notačních programech a využívá jejich multifunkčních možností

4.ročník

Student

- dosažené vědomost a schopnosti nadále využívá ke zkvalitnění hry na svůj nástroj
- dokáže vyhledat vhodný SW produkt z nabídky notačních programů
- dokáže předávat své zkušenosti z oblasti notačních programů ostatním zájemcům ve škole, prezentuje získané dovednosti na závěr studia na ZUŠ – prezentuje se nahráním svého demo snímku ve školním studiu

5.22. Studijní zaměření - HRA NA VIOLONCELLO

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na violoncello	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně vol.	Komorní hra *						2	2	2	2	2	2
předměty	Orchestrální hra *						2	2	2	2	2	2
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky: * Žák navštěvuje povinně buď předmět Komorní hra nebo předmět Orchestrální hra v kterémkoli souboru školy. Pokud žák prokáže předpoklady k souhře, může navštěvovat komorní nebo orchestrální hru i dříve jako nepovinný předmět. V tom případě se známka nepočítá do celkové klasifikace.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob realizace a organizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky, který bude zanesen v třídní knize. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

Vyučovací předmět: Přípravná nástrojová výuka

Přípravné studium

Žák:

- Předvede správné sezení u nástroje
 - Rozezná jednotlivé struny na nástroji a předvede na nich hru pizzicato
- Postaví do základní polohy prsty levé ruky na hmatník
- Zahraje středem smyčce na prázdných strunách
- Poslechem rozliší vyšší a nižší tón předvede hru pizzicato v základní poloze na všech strunách
- Určí horní a dolní polovinu smyčce (předvede hru v obou polovinách i celým smyčcem)
- Pojmenuje noty v basovém klíči a zahraje je na strunách D a G

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

Hra na violoncello – 1. stupeň studia

1. ročník

Žák:

- Předvede hru v základní - 2. poloze se správným postavením levé ruky
- Předvede výměnu mezi 2. a 7. polohou a v obou polohách zahraje prstové cvičení
- Popíše rozdíl mezi smyky détaché a legato a zahraje je
- Uvede zásady zacházení s nástrojem a zásady jeho údržby

2. ročník

Žák:

- Předvede hru legata 3–4 not na jedné struně
- Ve studované skladbě předvede využití široké zvýšené a snížené polohy a popíše způsob hry
- Zahraje s využitím dynamických znamének p a f a vysvětlí jejich funkci
- Předvede smyk přes sousední struny
- Přečte noty v basovém klíči a zahraje je na všech strunách
- Předvede opakované nasazení smyčce od žabky

3. ročník

Žák:

- Zahraje v základní a lubové poloze a předvede plynulou výměnu mezi nimi
- Předvede plynulý přechod z jedné struny na strunu vzdálenější
- Vysvětlí princip hry přirozených flageoletů a určí pro ně odpovídající místa na hmatníku
- Zahraje trioly a šestnáctinové noty v jednotném metru
- Zahraje kratší skladbu z paměti
- Zahraje s jistotou jednoduchý orchestrální part
- Při ladění nástroje určí výšku tónu a směr pro pohyb doladovačů

4.ročník

Žák:

- Při hře v 5. poloze použije odklony
- Předvede správné postavení levé ruky v probraných polohách
- Zahraje jednoduché dvojjzvuky vyrovnaným tónem
- Předvede hru smyčcem přes více strun (správná prstová technika v pravé ruce)
- Zahraje akcent a příraz
- Při hře crescendo a decrescendo použije rozdílný tlak na smyčec a jinou délku smyčce
- Samostatně doladí nástroj za pomoci doladovačů

5. ročník

Žák:

- Hrou v 3., 4. a 6. poloze s odklony a výměnami poloh prokáže schopnost orientace po hmatníku
- Zahraje jednoduché trojjzvuky a arpeggio
- Zahraje melodické ozdoby dle zápisu
- Zahraje kantilénu s použitím vibrata
- Hrou legato do osmi not předvede prostorové rozvržení smyku
- přečte noty v tenorovém klíči

6. ročník

Žák:

- Znalost poloh rozšíří o hru v základní palcové poloze
- Předvede hru con legno, sul ponticello a sul tasto, naturale a popíše rozdíly mezi nimi
- Zahraje ve studované skladbě nepravidelné rytmické útvary (kvintola) • přečte noty v houslovém klíči
- Určí ve studované skladbě jednotlivé fráze i celkovou stavbu

7. ročník

Žák:

- Předvede hru v nižší a vyšší palcové poloze
- Střední - klínovou polohou plynule propojí polohy vyšší a nižší
- Vysvětlí použití různých smyků, použije je při interpretaci skladby a svou volbu odůvodní
- Uvede způsob nastudování a samostatně nastuduje přednesovou skladbu z paměti

Hra na violoncello – II.stupeň studia

I. ročník

Žák:

- Prokáže zdokonalení prstové techniky levé ruky hrou technicky náročnější skladby
- Předvede výměny poloh přes oktávu a plynulé přechody mezi polohami uvolněnou levou rukou
- Předvede v rytmických kombinacích zrychlování techniky obou rukou

II.ročník

Žák:

- Vysvětlí a předvede různé možnosti vibrata
- Při hře z listu zahraje s jistotou stupnicové pasáže
- Zahraje vybranou skladbu z paměti a vysvětlí způsob nácvičku, který použil pro zapamatování
- Předvede skákavé smyky (sautillé a ricochet).

III. ročník

Žák:

- Techniku vibrata přenesse na palcovou polohu
- Plynule zahraje jednodušší skladbu z listu ve správném rytmu, s respektováním psané dynamiky
- Samostatně vyhledá ke studiu nový repertoár a objasní důvod výběru
- Srozumitelně formuluje svůj názor na interpretovanou skladbu

IV. ročník

Žák:

- Vysvětlí rozdíl mezi flažoletem přirozeným a umělým
- Samostatně vyhledá nahrávky související s aktuálně studovanou skladbou (stejně období, žánr, autor, forma apod.)
- Se aktivně spolupodílí na výběru vhodného repertoáru pro absolventské vystoupení
- Samostatně vyhledá a uvede možnosti svého uplatnění po ukončení studia

5.23. Studijní zaměření - HRA NA KONTRABAS

Charakteristika:

Cílem studijního zaměření hry na kontrabas je rozpoznat žákovy schopnosti v tomto oboru, dále je rozvíjet a přiblížit možnosti zvoleného nástroje.

Výuka I. stupně základního studia je organizována formou individuálních hodin nástrojové hry a její učivo je rozvrženo do 7 let. Od 4. ročníku navštěvuje žák rovněž povinný předmět komorní hru.

Po dovršení studia I. stupně formou absolventského vystoupení má žák možnost pokračovat studiem II. stupně základního studia. Tento stupeň výuky na ZUŠ je 4letý.

Studijní zaměření obsahuje tyto vyučovací předměty

- Hra na kontrabas
- Hudební nauka: 1. – 5. ročník I. stupně, dále viz. kapitola Hudební nauka
- Souborová interpretace: Cílem předmětu je integrace žáka do spolupracujícího kolektivu. Rozvíjíme zde intonační, rytmickou, výrazovou a dynamickou flexibilitu, interpretační pohotovost, schopnosti hrát v kolektivu a nastudovat společně daný repertoár. Žánrově mohou být soubory orientovány jak na klasickou, tak populární hudbu (např. jazz apod...)

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
	Hra na kontrabas	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně vol.	Komorní hra *						2	2	2	2	2	2
předměty	Orchestrální hra *						2	2	2	2	2	2
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky: * Žák navštěvuje povinně buď předmět Komorní hra nebo předmět Orchestrální hra v kterémkoli souboru školy. Pokud žák prokáže předpoklady k souhře, může navštěvovat komorní nebo orchestrální hru i dříve jako nepovinný předmět. V tom případě se známka nepočítá do celkové klasifikace.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob realizace a organizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky, který bude zanesen v třídní knize. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy pro vyučovací předmět hra na kontrabas

Žák

I. STUPEŇ

1. ročník

- popíše nástroj, pojmenuje jeho jednotlivé části a stručně vysvětlí jejich význam
- zná jména strun a jejich notový zápis
- ovládá držení smyčce a jeho vedení po strunách
- je schopen hrát smyk détaché v dolní a horní polovině smyčce, ovládá smyk legato
- ovládá hru pizzicato jedním prstem na všech strunách
- ovládá prstoklad v základní poloze na všech strunách

2. ročník

- ovládá prstoklad v základní a první poloze
- ovládá výměny poloh na jedné struně i přes struny
- umí smyk détaché, legato, staccato
- dokáže hrát s dynamickým rozlišením p – f
- ovládá hru pizzicato dvěma prsty na všech strunách
- je schopen zahrát z paměti jednoduchou skladbu

3. ročník

- ovládá prstoklad v základní a první poloze
- ovládá výměny poloh na jedné struně i přes struny
- umí smyk détaché, legato, staccato
- dokáže hrát s dynamickým rozlišením p – f
- repertoár hraný smyčcem dokáže zahrát také pizzicato
- je schopen zahrát z paměti jednoduchou skladbu
- předvede při hře správný postoj a držení nástroje, zahraje se správnou intonací a kvalitou tónu
- umí určit základní akordové značky a podle nich také doprovodí základním doprovodem jednoduchou skladbu

4. ročník

- dokáže kombinovat smyky détaché, legato, staccato a je schopen je hrát i s přechodem přes struny
- ovládá hru v půlové až páté poloze
- využívá při hře dynamického odstínění a vibrata
- je schopen zahrát přednesovou skladbu z paměti
- dokáže zahrát z listu jednoduchou skladbu
- uplatňuje své dovednosti při hře v souborových nebo orchestrálních uskupeních
- použije získané dovednosti v technice pravé ruky – kombinuje smyky détaché, legato, staccato
- zahraje crescendo a decrescendo
- předvede údržbu nástroje
- dokáže doprovodit skladbu podle akordových značek s použitím zákl. tónů a kvint
- hraje v souboru s jiným nástrojem

5. ročník

- dokáže hrát v šesté poloze
- ovládá smyky staccato a portamento
- umí využít při hře širokou škálu dynamických odstínů
- je schopen zahrát z paměti přednesovou skladbu
- zahraje z listu jednoduchou skladbu
- uplatňuje své dovednosti při hře v souborových nebo orchestrálních uskupeních
- zahraje kratší přednesové skladby z paměti
- samostatně si naladí nástroj
- ovládá hru z akordových značek a používá tercie jako průchodné tóny

6. ročník

- dokáže hrát v přechodných polohách a umí výměny mezi všemi dosud probranými polohami
- orientačně ovládá palcové polohy
- umí hrát s vibratem
- ovládá smyky détaché, legáto, staccato, portamento a dokáže je kombinovat
- dokáže zahrát obsáhlejší přednesovou skladbu z paměti
- je schopen zahrát z listu jednoduchou skladbu
- uplatňuje své dovednosti při hře v souborových nebo orchestrálních uskupeních

7. ročník

- umí výměny mezi základními a palcovými polohami
- je schopen hrát ve všech tóninách dur a moll
- ovládá smyky řadové staccato a spiccato
- dokáže zahrát z listu jednoduchou skladbu
- část skladby nastuduje samostatně s přihlédnutím k technické a výrazové stránce hry
- předvede samostatně rozehrání a připravuje se na své vystoupení
- připravuje se na absolventský koncert
- všechny dosavadní znalosti a dovednosti obhájí na absolventském koncertě

II. STUPEŇ

1. ročník

- ovládá hru v půlpoloze až šesté poloze
- ovládá výměny v přechodných a palcových polohách
- umí smyk détaché, legato, staccato a spiccato
- dokáže hrát s dynamickým rozlišením
- je schopen zahrát z paměti rozsáhlejší skladbu
- uplatňuje své dovednosti při hře v souborových nebo orchestrálních uskupeních
- dokáže zahrát základní walking bass podle akordových značek pizzicato

2. ročník

- ovládá prstoklad a výměny poloh v rámci celého hmatníku
- zdokonaluje smyky détaché, legato, staccato, spiccato, řadové staccato
- rozvíjí hru pizzicato
- je schopen hrát durovou a mollovou stupnici v rozsahu tří oktáv
- dokáže zahrát přirozené flažolety
- stylově interpretuje skladby různých období a žánrů a zdůvodní použité prostředky
- zahraje walking bass podle akordových značek s průchodnými tóny

3. ročník

- dokáže kombinovat smyky détaché, legato, staccato a je schopen je hrát i s přechodem přes struny
- využívá při hře přirozené flažolety
- je schopen zahrát rozsáhlou cyklickou skladbu z paměti
- zvládne interpretaci skladeb všech stylových období
- při samostatné domácí přípravě analyzuje problém a opraví ho
- dokáže nastudovat jednoduché sólo v jazzové skladbě

4. ročník

- systematicky rozvíjí všechny získané znalosti a dovednosti ve hře na kontrabas
- je po technické stránce vybaven ke hře v souborových a orchestrálních uskupeních
- má dostatečný sólový repertoár
- pojmenuje slabé i silné stránky vlastního výkonu
- předvede samostatné rozehrání
- všechny dosavadní znalosti a dovednosti obhájí na absolventském koncertě

získá základní vhled do jazzové interpretace a improvizace

5.24. Studijní zaměření - Multimediální tvorba a elektronické zpracování hudby

Studijní zaměření tohoto předmětu reaguje na neustálý vývoj elektronických hudebních nástrojů, DAW softwarů (nahrávacích a tvůrčích programů) a svět domácího nahrávání, editace a postprodukce hudby. Všechny tyto technologie jsou každým rokem přístupnější širšímu zájmu tvůrců, na trh přicházejí nové a nové technologie a celý svět elektronického zpracování a tvorby hudby je dnes na velkém vzestupu.

Učební plán ZUŠ Dobříš nabízí možnost studia pro zájemce, u nichž se prokáže jistá hudební dovednost a znalost hudební teorie. Dále základní znalost a porozumění pro ovládnutí počítače, touha objevovat nové hudební žánry a případné hranice v hudbě (pokud nějaké vůbec existují).

Žáci se učí v první řadě základním teoretickým pojmům používaným v nahrávacím studiu, naučí se používat nahrávací sestavu (mikrofon, mixážní pult, software nahrávacího studia). Naučí se základy akustiky, tvorbu v MIDI, tvorbu bicích a basových tracků, míchání nahrávky a následnou postprodukci, která nakonec povede k "vydání" výsledného tracku na sociálních sítích, případně streamovacích platformách (YouTube, Spotify apod...).

Vzhledem k faktu, že 90% této hudební produkce ve světě se odehrává na počítačích typu MAC, připravujeme i my naše studenty na těchto počítačích. Studium probíhá v malých skupinkách po 4 studentech u 2 počítačů. Pracujeme týmově, učíme se návykům práce ve skupině, přičemž každý student je motivován k samostatné práci a přípravě mimo hodiny.

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Multimediální výchova	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu zaneseného pedagogem v třídní knize. Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ROČNÍK

ŽÁK

- je seznámen se základními bezpečnostními předpisy při práci v nahrávacím studiu a důsledně je dodržuje
- popíše dostupná zařízení školního nahrávacího studia (na základní úrovni) a popíše základní studiovou techniku potřebnou k práci v nahrávacím studiu
- je seznámen se základní verzí nahrávacího programu a dokáže popsat jednotlivé moduly softwaru

2. ROČNÍK

ŽÁK

- je seznámen se základními bezpečnostními předpisy při práci v nahrávacím studiu a důsledně je dodržuje
- si osvojí základní návyky při práci v nahrávacím studiu
- si osvojí základní pojmy, názvy a termíny používané při práci v nahrávacím studiu
- umí volit příslušné inputs & outputs a nastavit správně vstupní gain signálů
- dokáže ovládat přehrávání a nahrávací režim v základním DAW software
- dokáže připojit MIDI kontroler a vložit do DAW základní hudební myšlenku
- si osvojí základní editaci MIDI záznamu, kopírování, základní kvatntizace apod.

3. ROČNÍK

ŽÁK

- je seznámen se základními bezpečnostními předpisy při práci v nahrávacím studiu a důsledně je dodržuje
- popíše a získá základy v natáčení a míchání základním DAW softwarem vytvoří v jednoduché formě audi kompozici
- vytvoří v jednoduché formě MIDI kompozici
- si osvojí základy práce se seqencerem
- nahraje a vytvoří ve skupině audio knihu s vlastním hudebním podkresem

4. ROČNÍK

ŽÁK

- je seznámen se základními bezpečnostními předpisy při práci v nahrávacím studiu a důsledně je dodržuje
- popíše základní ovládací prvky profesionálního nahrávacího softwaru ve školním studiu
- si osvojí další návyky při ovládnutí MIDI kontroleru využívaného ve školním studiu
- popíše základy akustiky, tvorba zvuku a tónu u dechových, strunných a bicích nástrojů.
- popíše bicí sestavu (české a anglické názvy) a seznámí se s jednotlivými druhy zvuků bicích a perkusí.
- vytvoří ve skupině vlastní cover verzi lidové písničky s využitím audio a MIDI bank, MIDI kontroleru a bicího sekvenceru

5. ROČNÍK

ŽÁK

je seznámen se základními bezpečnostními předpisy při práci v nahrávacím studiu a důsledně je dodržuje

použije na základní úrovni zařízení a profesionální DAW software nahrávacího studia

- si osvojí postup při vytváření audio a MIDI kompozice
- sestaví základní nahrávací sestavu: mikrofon, mixážní pult, záznamové zařízení
- dokáže správně nastavit gain na předzesilovči
- dokáže namapovat MIDI kontroler
- umí využívat fade in, fade out a cross fade
- seznámí se s basovým doprovodem, druhy basových zvuků (akustických a elektrických) a začne je používat za pomoci učitele ve skladbách
- vytvoří ve skupině cover verzi vybrané skladby

6. ROČNÍK

ŽÁK

- je seznámen se základními bezpečnostními předpisy při práci v nahrávacím studiu a důsledně je dodržuje
- dokáže ovládat profesionální DAW software na základní úrovni
- umí základní shortcuts v profesionálním DAW software
- ovládá základní práci se sequencerem
- si osvojí tvorbu a úpravu vlastních samplů
- vytvoří MIDI kompozici
- vytvoří AUDIO kompozici
- vytvoření jednoduché audiokompozice s použitím dostupných zvukových bank nahrávacího studia
- tvoří jednoduchá témata a dokáže je ideálně střídat dle zadané formy. Přichází s vlastním hudebním materiálem pro originální skladbu.
- tvoří či konzultují ve skupině nápady pro budoucí kompozice

7. ROČNÍK

ŽÁK

- je seznámen se základními bezpečnostními předpisy při práci v nahrávacím studiu a důsledně je dodržuje
- pořídí s pomocí učitele zvuky a ruchy pomocí přenosných nahrávacích zařízení a přenes je do prostředí počítače
- vytvoří jednoduchou abstraktní audiokompozici s použitím cizích zvukových prvků (například. smyčky, ruchy, vzorky a fragmenty hudby)
- vytvoří vlastní původní kompozici za použití vlastních hudebních motivů a nápadů.

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. ROČNÍK

ŽÁK

- je seznámen se základními bezpečnostními předpisy při práci v nahrávacím studiu a důsledně je dodržuje
- ovládá základní editaci zvukového záznamu: kopírování, střih, editace v MIDI, raw mix nahrávky, automatizace apod.
- dokáže ovládat základní plug-iny na audio stopách a využívá automatizace
- zkomponuje vlastní skladbu podle svých možností a fantazie

2. ROČNÍK

ŽÁK

- je seznámen se základními bezpečnostními předpisy při práci v nahrávacím studiu a důsledně je dodržuje
- prokáže komplexní znalost ovládání profesionálního DAW softwaru používaného ve školním nahrávacím studiu
- ovládá práci s pluginami
- dokáže sestřihat a smíchat záznam
- získá základy pro finální mastering nahrávky
- umí zvolit vhodný audioformát pro export
- dokáže prezentovat své dílo na sociálních sítích a školním či soukromém YouTube kanálu
- vystoupí se sequencerem a předvede své dílo na živém vystoupení (half playback)
-

3. ROČNÍK

ŽÁK

- je seznámen se základními bezpečnostními předpisy při práci v nahrávacím studiu a důsledně je dodržuje
- prohlubuje své znalosti v ovládání profesionálního DAW softwaru
- dokáže reagovat na vzniklé situace při náběru a míchání nástrojů
- dokáže nahrát kompletní kapelu živých nástrojů, včetně bicích
- prohlubuje své znalosti v mixování a masterování nahrávky
- nahraje, edituje a postprodukčně zpracuje absolventský koncert některého z absolventů ZUŠ
- pokračuje ve vytváření vlastních audio kompozic
- získá základní informace pro nahrání video záznamu
- získá základní informace pro práci s video editačním programem

4. ROČNÍK

ŽÁK

- je seznámen se základními bezpečnostními předpisy při práci v nahrávacím studiu a důsledně je dodržuje
- dokáže nahrát, smíchat a zmastrovat nahrávku živé kapely z některého z koncertů ZUŠ
- dokáže nasadit výslednou nahrávku na obrazový záznam koncertu a připravit celý materiál pro upload na YouTube.
- prohlubuje znalosti v oblasti použití plug in, nastavení plug in efektů a zabývá se podrobněji s nástroji pro editaci
- tvoří samostatně vlastní kompozice s pomocí dalších hudebníků ZUŠ
- tvoří skladby na základě vlastních audio záznamů
- komponuje skladby se spojením živých nástrojů
- rozhoduje samostatně o budoucnosti vlastní hudební dráhy
- samostatně vytvoří nahrávku pro potřeby školy

podle vlastních zájmů, vkusu a schopností si zvolí projekt, který samostatně zpracuje s využitím všech znalostí a veškerého vybavení nahrávacího studia (např. DEMO CD kapely většího obsazení, hudebně-literární projekt, vlastní kompozice připravené k vydání na EP.

5.25. Vyučovací předmět HUDEBNÍ NAUKA

Předmět Hudební nauka se vyučuje hromadně a je povinný pro žáky od 1. do 5. ročníku I.stupně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

I. STUPĚŇ:

1. ročník

Žák:

- pochopí princip tvorby durových stupnic do předznamenání 1 křížku a 1 bé
- rozpozná zvuky běžných hudebních nástrojů a dle toho určí typ nástroje...
- orientuje se v notové osnově v rozsahu g – E3
- dokáže vytvořit podle své fantazie takt 4/4,3/4,2/4

2. ročník

Žák:

- ovládá stupnice durové do 4 křížků a 4 bé
- dokáže pojmenovat a vytvořit základní intervaly (čisté, velké)
- poslechově určuje souzvuk dvou nebo tří tónů
- vytvoří kvintakordy k probíraným stupnicím

3. ročník

Žák:

- ovládá stupnice durové do 5 křížků a 5 bé
- seznamuje se s mollovými stupnicemi, dokáže je sluchově rozeznat
- vytvoří kvintakordy k probíraným stupnicím (dur i moll)
- vytvoří obraty kvintakordu
- prohlubuje znalosti intervalů (malé, zmenšené, zvětšené)
- chápe a užívá základní hudební pojmy, označení a názvosloví
- orientuje se v různých hudebních uskupeních
- rozpozná různé žánry hudby

4. ročník

Žák:

- ovládá stupnice durové do 7 křížků a 7 bé
- ovládá stupnice mollové do 4 křížků a 4 bé, dokáže je sluchově rozeznat
- vytvoří kvintakordy k probíraným stupnicím (dur i moll), včetně obrátů
- seznamuje se s tvorbou dominantního septakordu
- zaznamená a reprodukuje jednoduchý notový zápis
- má základní přehled v historii a stylových obdobích hudby
- orientuje se v různých hudebních uskupeních
- chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a poslechem je identifikuje

5. ročník

Žák:

- zvládá všechny stupnice dur i moll, sluchově je rozpozná
- vytvoří kvintakordy k probíraným stupnicím (dur i moll), včetně obrátů
- seznamuje se s církevními stupnicemi, chromatickou a celotónovou stupnicí
- zvládá tvorbu dominantního septakordu, seznamuje se s ostatními septakordy
- dokáže zaznamenat těžší rytmicko melodické cvičení
- aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace
- rozšiřuje si orientaci v historii a stylových obdobích hudby
- na základě svých zkušeností vyjadřuje svůj názor na znějící hudbu a umí ho zdůvodnit

5.26. Vyučovací předmět: KOMORNÍ HRA

Předmět Komorní hra je naplňován různými soubory, které jsou na naší škole organizovány buď to dlouhodobě, nebo vznikají na začátku školního roku s ohledem na momentální potřeby. Skupinová praxe je předmět povinný u všech nástrojů a zpěvu. Předmět Komorní hra žáci navštěvují zpravidla od 6.ročníku I.stupně. Pokud učitel uzná schopnosti žáků za adekvátní, může navštěvovat Komorní hru i dříve. V tom případě ji navštěvuje jako nepovinný předmět a známka se nezapočítává do celkové klasifikace.

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

I. STUPĚŇ:

6. ročník

Žáci:

- zvládají dle svých možností základní principy souhry s dalším nástrojem
- jsou schopni rychle reagovat na změny
- využívají rytmické cítění
- dbají na intonaci a zásady přiřadování k druhému nástroji
- využívají svou hudební představivost v drobných komorních skladbách

7. ročník

Žáci:

- dokáží přednést komorní skladby vícevětého typu
- využívají plně svých dovedností, získaných v individuální výuce
- jsou připraveni ke konfrontaci vlastních názorů na studovanou skladbu
- zapojují se do seskupení více nástrojů
- spoluvytváří odpovědnost za studované dílo
- plně využívají možností veřejně vystupovat

II. STUPEŇ:

1. ročník

Studenti:

- využívají plně svých dovedností, získaných v individuální výuce
- zvládnou dle svých možností základní principy souhry s dalším nástrojem
- jsou připraveni ke konfrontaci vlastních názorů na studovanou skladbu
- zapojují se do seskupení více nástrojů
- spoluvytváří odpovědnost za studované dílo
- plně využívají možností veřejně vystupovat

2. ročník

Studenti:

- využívají plně svých dovedností, získaných v individuální výuce
- prohlubují dle svých možností základní principy souhry s dalším nástrojem /nástroji/
- pracují na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- vlastní názory na studovanou skladbu dokáží konfrontovat s ostatními
- spoluvytváří odpovědnost za studované dílo
- plně využívají možností veřejně vystupovat

3. ročník

Studenti:

- využívají plně svých dovedností, získaných v individuální výuce
- prohlubují dle svých možností základní principy souhry s dalším nástrojem /nástroji/
- samostatně pracují na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- stojí si za vlastními názory na studovanou skladbu a dokáží je obhájit
- jsou schopni pomoci s nácvikem partů mladším kolegům, cítí odpovědnost za studované dílo
- plně využívají možností veřejně vystupovat

4. ročník

Studenti:

- plně uplatňují veškeré získané dovednosti načerpané během studia v ZUŠ
- dovedou objektivně posoudit hodnotu poslouchaných skladeb a interpretačních kvalit účinkujících hudebníků
- aktivně využívají zkušenosti z Komorní hry ve všech seskupeních a žánrech, kterých se účastní
- dle možností co nejvíce veřejně vystupují, účastní se festivalů, soutěží, přehlídek nebo nahrávání ve studiu
- veřejným vystoupením ukončí studium v ZUŠ

5.27. Vyučovací předmět: ORCHESTRÁLNÍ HRA

Předmět Orchestrální hra je naplňován různými soubory, které jsou na naší škole organizovány buď to dlouhodobě, nebo vznikají na začátku školního roku s ohledem na momentální potřeby. Skupinová praxe je předmět povinný u všech nástrojů a zpěvu. Předmět Orchestrální hra žáci navštěvují zpravidla od 6.ročníku I.stupně. Pokud učitel uzná schopnosti žáků za adekvátní, může navštěvovat Orchestrální hru i dříve. V tom případě ji navštěvuje jako nepovinný předmět a známka se nezapočítává do celkové klasifikace.

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

I. STUPĚŇ:

6. ročník

Žáci:

- zvládají dle svých možností základní principy souhry s dalšími nástroji
- jsou schopni rychle reagovat na změny
- využívají rytmické cítění
- dbají na intonaci a zásady přiřadování k ostatním nástrojům
- v rámci vlastní sekce jsou schopni vyrovnaného zvuku
- využívají svou hudební představivost ve všech žánrech, které hrají

7. ročník

Žáci:

- dokáží provést náročnější skladby vícevětého typu
- využívají plně svých dovedností, získaných v individuální výuce
- jsou připraveni ke konfrontaci vlastních názorů na studovanou skladbu
- samostatně dokáží nastudovat part, u sekcí jsou schopni zvládnout 1, 2 nebo 3.nástroj
- spoluvytváří odpovědnost za studované dílo
- plně využívají možností veřejně vystupovat

II. STUPEŇ:

1. ročník

Studenti:

- využívají plně svých dovedností, získaných v individuální výuce
- zvládnou dle svých možností základní principy souhry s dalšími nástroji
- jsou připraveni ke konfrontaci vlastních názorů na studovanou skladbu
- samostatně nastudují svůj part, zapojují se do zkoušení po sekcích
- spoluvytváří odpovědnost za studované dílo
- plně využívají možností veřejně vystupovat

2. ročník

Studenti:

- využívají plně svých dovedností, získaných v individuální výuce
- prohlubují dle svých možností základní principy souhry s dalšími nástroji
- pracují na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- vlastní názory na studovanou skladbu dokáží konfrontovat s ostatními
- spoluvytváří odpovědnost za studované dílo
- plně využívají možností veřejně vystupovat

3. ročník

Studenti:

- využívají plně svých dovedností, získaných v individuální výuce
- prohlubují dle svých možností základní principy souhry s dalšími nástroji
- pracují na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- stojí si za vlastními názory na studovanou skladbu a dokáží je obhájit
- jsou schopni pomoci s nácvikem partů mladším kolegům, cítí odpovědnost za studované dílo
- plně využívají možností veřejně vystupovat

4. ročník

Studenti:

- plně uplatňují veškeré získané dovednosti načerpané během studia v ZUŠ
- dovedou objektivně posoudit hodnotu poslouchaných skladeb a interpretačních kvalit účinkujících hudebníků
- aktivně využívají zkušenosti z Orchestrální hry ve všech seskupeních a žánrech, kterých se účastní
- dle možností co nejvíce veřejně vystupují, účastní se festivalů, soutěží, přehlídek nebo nahrávání ve studiu
- veřejným vystoupením ukončí studium v ZUŠ

5.28. Vyučovací předmět: ČTYŘRUČNÍ HRA

Předmět Čtyřruční hra je určen pro klavíristy, kteří se nemohou zúčastnit předmětu Komorní nebo Orchestrální hra v nějakém souboru školy a nemohou ani zpívat ve Sborovém zpěvu. Předmět Čtyřruční hra žáci navštěvují zpravidla od 6.ročníku I.stupně.Pokud učitel uzná schopnosti žáků za adekvátní,může navštěvovat Čtyřruční hru i dříve. V tom případě ji navštěvuje jako nepovinný předmět a známka se nezapočítává do celkové klasifikace.

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

I. STUPEŇ:

6. ročník

Žáci:

- zvládají dle svých možností základní principy souhry s dalším žákem
- jsou schopni rychle reagovat na změny
- využívají rytmické cítění
- využívají svou hudební představivost v drobných komorních skladbách

7. ročník

Žáci:

- dokáží přednést čtyřruční skladby vícevětého typu
- využívají plně svých dovedností, získaných v individuální výuce
- jsou připraveni ke konfrontaci vlastních názorů na studovanou skladbu
- spoluvytváří odpovědnost za studované dílo
- plně využívají možností veřejně vystupovat

II. STUPEŇ:

1. ročník

Studenti:

- využívají plně svých dovedností, získaných v individuální výuce
- zvládnou dle svých možností základní principy souhry s dalším hráčem
- jsou připraveni ke konfrontaci vlastních názorů na studovanou skladbu
- samostatně nastudují svůj part,
- spoluvytváří odpovědnost za studované dílo
- plně využívají možností veřejně vystupovat

2. ročník

Studenti:

- využívají plně svých dovedností, získaných v individuální výuce
- prohlubují dle svých možností základní principy souhry s dalším hráčem
- pracují na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- vlastní názory na studovanou skladbu dokáží konfrontovat s ostatními
- spoluvytváří odpovědnost za studované dílo
- plně využívají možností veřejně vystupovat

3. ročník

Studenti:

- využívají plně svých dovedností, získaných v individuální výuce
- prohlubují dle svých možností základní principy souhry s dalším hráčem
- pracují na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- stojí si za vlastními názory na studovanou skladbu a dokáží je obhájit
- jsou schopni pomoci s nácvikem partů mladším kolegům, cítí odpovědnost za studované dílo
- plně využívají možností veřejně vystupovat

4. ročník

Studenti:

- plně uplatňují veškeré získané dovednosti načerpané během studia v ZUŠ
- dovedou objektivně posoudit hodnotu poslouchaných skladeb a interpretačních kvalit účinkujících hudebníků
- aktivně využívají zkušenosti z Čtyřruční hry ve všech seskupeních a žánrech, kterých se účastní
- dle možností co nejvíce veřejně vystupují, účastní se festivalů, soutěží, přehlídek nebo nahrávání ve studiu
- veřejným vystoupením ukončí studium v ZUŠ

5.29. Vyučovací předmět: ZÁKLADY ZVUKOVÉ TECHNIKY - MODUL B

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

I. STUPEŇ:

5.ročník

Žák

- chápe zákonitosti šíření zvuku
- využívá znalosti různých způsobů zapojení audio zařízení.
- chápe princip mixážního pultu a dokáže využívat jeho možností

6.ročník

Žák

- pořizuje jednoduchý záznam pomocí mikrofону, snímače, převodníku
- je schopen pracovat s jednotlivými stopami zvukového záznamu \editace: stříh, kopírování, efektování, mastering, nastavení parametrů, mixáž, atd..

7.ročník

Žák

- poučeně používá dostupný hardware a software \compressor, limiter, expander, gate\
- využívá základy elektrotechniky v praxi \externích zařízení a manipule s nimi\
- je schopen ozvučit koncert, kulturní akci za použití kompletního ozvučovacího systému a dostupných periferních systémů.

II. STUPEŇ

1.ročník

Student:

- poučeně používá dostupný hardware a software
- zná a vhodně volí formáty pro ukládání dat
- poučeně využívá prostředí internetu k vyhledávání a rozpracování jednoduchých skladeb
- upravuje zapsané skladby z hlediska zvukové kvality

2.ročník

Student

- využívá zapsané skladby pro svojí potřebu a obohacení výuky na svůj nástroj
- využívá celkové nabídky notačních programů pro grafické znázornění partitur
- zvyšuje uměleckou úroveň svých prací na základě získaných vědomostí v oblasti ICT

3.ročník

Student

- poučeně používá dostupný hardware a software
- zná a vhodně volí formáty pro ukládání dat
- plynule zapisuje v dostupných notačních programech a využívá jejich multifunkčních možností

4.ročník

Student

- dosažené vědomost a schopnosti nadále využívá ke zkvalitnění hry na svůj nástroj
- dokáže vyhledat vhodný SW produkt z nabídky notačních programů
- dokáže předávat své zkušenosti z oblasti notačních programů ostatním zájemcům ve škole, prezentuje získané dovednosti na závěr studia na ZUŠ – prezentuje se nahráním svého demo snímku ve školním studiu

6. VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Ve studijním zaměření vycházíme z toho, že každý žák je neopakovatelná individualita: proto je cílem výuky probudit žákovo uvědomění své originality a podpořit její rozvoj, poskytnout mu nástroje k jejímu tvořivému sociálnímu uplatnění.

Za tím účelem seznamujeme žáka, především prostřednictvím jeho vlastní tvorby a jeho další aktivní činnosti s celou strukturou uměleckého procesu (vstupní vizuálně obrazové prostředky, umělec, dílo, interpretační a prezentační procesy, divák), tak, aby rozuměl jeho působení a získal zájem o jeho uplatnění ve svém životě.

Základem výuky je výchova k tvořivosti ve všech aspektech tvůrčího procesu, od podpory autorského sebevědomí, s experimentálním přístupem k výtvarné tvorbě, s respektem k autorskému produktu, se zapojením výuky jak interpretovat, sociálně ověřovat a komunikovat výsledky své vlastní i další tvůrčí činnosti a jak vytvářet své portfolio, které není chápáno pouze jako soubor hmotných artefaktů, ale jako svědectví o narůstání vlastní tvůrčích schopností, jako uvedení k tvořivé cestě životem.

Dosažení požadovaných klíčové kompetencí

pak přirozeně vyrůstá z tohoto *systémového přístupu k umělecké výtvarné tvorbě i ze systémově uplatněné metodiky rozvoje tvořivosti.*

Kompetence k umělecké komunikaci

Žák:

*disponuje vědomostmi a dovednostmi, které mu umožňují samostatně volit a užívat prostředky pro umělecké vyjádření
proniká do struktury a obsahu uměleckého díla a je schopen rozeznat jeho kvalitu*

Kompetence osobnostně sociální

Žák:

*disponuje pracovními návyky, které jsou utvářeny soustavnou uměleckou činností a které formují jeho morálně volní vlastnosti a hodnotovou orientaci
účelně se zapojuje do společných uměleckých aktivit a uvědomuje si svoji odpovědnost za společné dílo*

Kompetence kulturní

Žák:

*je vnímavý k uměleckým a kulturním hodnotám a chápe je jako důležitou součást lidské existence
aktivně přispívá k vytváření i uchování uměleckých hodnot a k jejich předávání dalším generacím*

Založení výuky:

Využívá toho, že očekávané výstupy nelimitují věkově podmíněné striktní dosažení výtvarně formálních dovedností, protože jejich uplatnění se žák učí přirozeně a v organickém sepětí s tvorbou obsahu výtvarného díla průběžně při mnoha opakovaných příležitostech. Soustřeďuje se proto na výstupy, které rozšiřují a vytvářejí ucelený přístup žáka k uměleckému procesu jako zdroji rozvoje jeho tvořivosti.

V jednotlivých předmětech Plošná tvorba, Prostorová tvorba a Objektová a akční tvorba vede proto žáka postupně k chápání principiálních možností jednotlivých disciplín pro žákovo sebevyjádření v souvislosti s jeho osobními předpoklady (vizuální typ, haptický typ, emotivní přístup, konstrukční přístup, způsob sociálního uplatnění, apod.)

Charakteristika předmětů:

Plošná tvorba

V základních výtvarných disciplínách, kresbě, malbě a grafice, má žák možnost uplatnit jak tvorbu z představy, tak tak z vyjádření senzuálních zážitků, nejen zrakových, ale i haptických, zvukových, kinetických. Postupně se má naučit jak svobodnému tělesnému ovládní vyjadřovacích prostředků (akční malba, body painting), tak také vyjádření barevných a světelných vztahů, lineárních, plošných i objemových tvarů ve vzájemných relacích s uvědoměným zpracováním obrazové plochy.

Prostorová tvorba

V dostupném materiálu se má žák naučit plastickému i skulpturálnímu zpracování hmoty, hmotnému vyjádření objemů i světelných kvalit, v inspiraci zejména uměním moderny (vyjádření rytmu, dynamiky, působení světlem, strukturace plastického nebo skulpturálního objektu, užití netradičních hmot a nových technologií).

Konceptuální tvorba

Metody konceptuální tvorby zahrnují objektovou tvorbu (od dadaismu, přes surrealismus k pop-artu a reklamě) a akční tvorby (performance, instalace, land-art, body-art,) jsou využívány pro svoji schopnost vtahovat do procesu umělecké tvorby bez speciálních technologických znalostí, s podněcováním interpretace na základě vlastní životní zkušenosti.

Dějiny výtvarné kultury

Dějiny výtvarné kultury nebudou redukovány na dějepis umění, ale v souvislosti s výše uvedeným studijním zaměřením ZUŠ budou žákovi ujasňovat funkce umělecké tvorby jako celistvého, vzájemně propojeného procesu. Důraz při tom bude kladen na porozumění umění současnosti v souvislostech s uměním předchozích epoch, z nichž bude vytčen význam umění moderny pro ustavení současného paradigmatu.

Volitelná náplň výuky

Učitel dle svého uvážení může vzhledem k zaměření žáků zařazovat např. studijní kresbu hlavy a figury, textilní tvorbu, různé druhy animací, počítačovou grafiku, interaktivní aplikace (Adobe Macromedia Flash.), práci s fotografií apod.

6.1.Přípravné studium

Učební plán:

		1.roč.	2.roč.	
	Plošná tvorba	1,75	1,75	
	Prostorová tvorba	0,25	0,25	
	Konceptuální tvorba	0,5	0,5	
	Vol. napln. výuky	0,5	0,5	

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné studium

Žák:

- získává elementární návyky pro práci v ateliéru
- zná paletu základních vyjadřovacích prostředků
- užívá výtvarné formy, které se vyvíjejí s jeho rozumovým, emocionálním a výtvarným vývojem a které ho obohacují
- převádí různé smyslové podněty do vizuální sféry
- intuitivně používá obrazotvorné prvky (bod, linie, tvar, plocha, prostor, světlo, barva)

6.2. Základní studium I. a II. stupně

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Plošná tvorba	1,75	1,75	1,75	1,75	1,75	1,75	1,75	1,75	1,75	1,75	1,75
Prostorová tvorba	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25
Konceptuální tvorba	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Dějiny výt. kultury								0,25	0,25	0,25	0,25
Vol. napln. výuky	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,25	0,25	0,25	0,25

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob realizace a organizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky, který bude zanesen v třídní knize. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- respektuje pravidla práce ve školním ateliéru

Plošná tvorba

Žák:

- kreslí a maluje podle představy, dokáže z těchto představ své dílo interpretovat

Prostorová tvorba

Žák:

- skládá a tvaruje objekty z elementů, které si připravil (které vytrhává, vystřihává např. z papíru), vytvoří figurální objekty z plastického materiálu

Konceptuální tvorba

Žák:

- uplatní se v akční tvorbě vedené učitelem

2. ročník

Žák:

- je schopen porozumění i pro výtvarné práce, které nevytvořil sám

Plošná tvorba

Žák:

- vytváří své práce v různých technikách (malba, kresba, grafika, volná technika)

Prostorová tvorba

Žák:

- vytváří své práce v různých technikách (plastické a sochařské techniky)

Konceptuální tvorba

Žák:

- je schopen vytvořit a interpretovat objektové relační sestavy na základě svých vlastních zkušeností

3. ročník

Žák:

- je schopen uplatnit a slovně obhájit vlastní prožitek, obdobně reaguje na tvorbu ostatních žáků

Plošná tvorba

Žák:

- dokáže výtvarně pracovat podle modelu

Prostorová tvorba

Žák:

- dokáže výtvarně pracovat podle modelu

Konceptuální tvorba

Žák:

- je schopen vytvořit objektová a akční díla na základě zadání a interpretovat je

4. ročník

Žák:

- dokáže vysvětlit motivy a důvody své vlastní tvorby
- neobává se experimentálního přístupu k tvorbě
- dokáže ocenit hodnotu autorského díla, vlastního i cizího
- dokáže připravit vlastní dílo, vybrané učitelem, k prezentaci
- je schopen zhodnocení vlastní práce v kontextu skupiny

Plošná tvorba

Žák:

- je schopen abstrahovat od lokální barvy a proporčních tvarů a uvědoměle užít barev i tvarů k expresivnímu či fantazijnímu vyjádření
- je schopen pracovat i ve větších formátech výtvarného projevu

Prostorová tvorba

Žák:

- je schopen abstrahovat v plastických tvarech a jejich skladbě a uvědoměle jich užít k expresivnímu či fantazijnímu vyjádření

Konceptuální tvorba

Žák:

- je schopen samostatně vyhledávat podněty ke konceptuální tvorbě a po konzultaci s učitelem je realizovat

5. ročník

Žák:

- je schopen cílevědomé tvorby, ústící v samostatně vytvořené autorské dílo
- dokáže ve skupině se svými spolužáky zdůvodněně vybrat a připravit jednoduchou prezentaci výtvarných děl svých nebo své třídy
- je přístupný interpretaci své práce od ostatních, včetně kritického projevu ke své práci, dokáže jej zhodnotit ve svůj prospěch

Plošná tvorba

Žák:

- samostatně zvládá všechny výrazové prostředky malby, kresby i grafiky

Prostorová tvorba

Žák:

- samostatně zvládá sochařský i plastický přístup k prostorové tvorbě

Konceptuální tvorba

Žák:

- samostatně zvládá sebevyjádření v objektové či akční tvorbě

6. ročník

Žák:

- dokáže obhájit své autorství, motivy a důvody své vlastní tvorby

Plošná tvorba

Žák:

- v experimentálním přístupu k plošné tvorbě sám navrhuje nové postupy k vyjádření svých představ, zážitků a svého pozorování

Prostorová tvorba

Žák:

- v experimentálním přístupu k prostorové tvorbě sám navrhuje nové postupy k vyjádření svých představ, zážitků a svého pozorování

Konceptuální tvorba

Žák:

- v experimentálním přístupu ke konceptuální tvorbě sám navrhuje nové postupy k vyjádření svých představ, zážitků a svého pozorování

7. ročník

Žák:

- dokáže své autorství zařadit do kontextu s dalšími současnými i historickými výtvarnými projevy a v tomto rámci je obhájit
- je schopen samostatně vybrat ze svých prací díla k prezentaci (i vzhledem k předloženým pracím ostatních) a adjustovat je pro ni
- je schopen vyvolat a připravit komunikační prostor k ověření výsledků výtvarné práce svojí i své skupiny (diskusní večer, internetová prezentace, výstava, vytvoření dokumentace výtvarného procesu)
- je schopen svoje vytvořené práce vidět v kontextu prací již vytvořených a zakládá a spravuje si svoje portfolio

Plošná tvorba

Žák:

- je schopen samostatného experimentálního přístupu k plošné tvorbě

Prostorová tvorba

Žák:

- je schopen samostatného experimentálního přístupu k prostorové tvorbě

Konceptuální tvorba

Žák:

- je schopen samostatného experimentálního přístupu ke konceptuální tvorbě

II.STUPEŇ

1. ročník

Student:

- uvědoměle rozšiřuje chápání sebe jako autora ve smyslu rozvoje své tvořivé osobnosti
- je schopen empatického vnímání uměleckých děl minulosti i současnosti na základě znalostí, které o nich je schopen samostatně získat

Plošná tvorba

Student:

- umí vyspělým způsobem použít kresby a grafiky k vyjádření svých představ i předloženého námětu
- dokáže pracovat s barvou v obraze relačním způsobem (barevný kontrast, světlostní kontrast, teplotní kontrast)

Prostorová tvorba

Student:

- umí vyspělým způsobem využít plastických i sochařských prostředků k vyjádření svých představ i předloženého námětu

Konceptuální tvorba

Student:

- užívá experimentálních forem umělecké tvorby, včetně uplatnění nových médií

2. ročník

Student:

- rozumí roli umělce v uměleckém procesu nejen v současném umění, ale i v jeho historii
- rozumí etapám a procesu přijímání uměleckého díla v societě (avantgarda, kulturní veřejnost, obecná veřejnost, kýč)

Plošná tvorba

Student:

- dokáže určit vhodný postup (malířský, kresebný i grafický), vhodný materiál i výtvarnou formu a uplatnit je ve své vlastní plošné tvorbě

Prostorová tvorba

Student:

- dokáže určit vhodný postup (skulpturní či plastický), vhodný materiál i výtvarnou formu a uplatnit je ve své vlastní prostorové tvorbě

Konceptuální tvorba

Student:

- zná základy umění moderny v oblasti objektového umění a umí je uplatnit ve své tvorbě
- rozumí výsledkům uměleckého posunu 60. let k akční tvorbě a umí je uplatnit ve své vlastní tvorbě

3. ročník

Student:

- dokáže ve skupině se svými spolužáky zdůvodněně vybrat a připravit prezentaci výtvarných děl svých nebo své třídy
- je přístupný interpretaci svých děl od ostatních, včetně kritického projevu ke své práci, dokáže jej zhodnotit ve svůj prospěch

Plošná tvorba

Student:

- je schopen cílevědomé tvorby ústící v samostatně vytvořené autorské dílo
- v experimentálním přístupu k tvorbě sám navrhuje nové postupy

Prostorová tvorba

Student:

- je schopen cílevědomé tvorby ústící v samostatně vytvořené autorské dílo
- v experimentálním přístupu k tvorbě sám navrhuje nové postupy

Konceptuální tvorba

Student:

- je schopen cílevědomé tvorby ústící v samostatně vytvořené autorské dílo
- v experimentálním přístupu k tvorbě sám navrhuje nové postupy
- dokáže samostatně tvůrčím způsobem užít ve své tvorbě digitální média

4. ročník

Student:

- je schopen konceptuálně zaměřené samostatné práce podle konceptu, který sám navrhne a vysvětlí
- dokáže své autorství zařadit do kontextu s dalšími současnými i historickými výtvarnými projevy a v tomto rámci jej interpretovat

Plošná tvorba

Student:

- je schopen samostatného experimentálního přístupu ve své výtvarné práci

Prostorová tvorba

Student:

- je schopen samostatného experimentálního přístupu ve své výtvarné práci

Konceptuální tvorba

Student:

- je schopen samostatného experimentálního přístupu ve své výtvarné práci

7. VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

Taneční obor podchycuje a rozvíjí taneční a pohybové nadání dětí. Probouzením smyslů pro krásu tance a harmonii pohybu spolu s rozvíjením tanečních schopností prohlubuje taneční výchova duševní život člověka a ovlivňuje utváření jeho hlubších vztahů k životu i jeho okolí.

Tanec je projevem rozmanitým mnohonásobným bohatým a proměnlivým ve formě i obsahu. Současně má však přímý řád, jehož osvojení a respektování je podmínkou kultivovaného harmonického a individuálního tanečního projevu.

Cílem je dovést žáky ke kultivovanému pohybovému projevu, správnému držení těla, k vědomému pochopení tanečního umění a dobré orientaci ve formách a žánrech tanečního umění.

Průběžným úkolem je dále vychovat mladého člověka citlivého ke svému okolí a k chápání tanečního umění.

Výuka tanečního oboru se člení na přípravné studium (do kterého mohou být přijímány děti ve věku od 5 let), I. a II. stupeň základního studia. Vyučoványi předměty na I. stupni jsou taneční příprava, současný tanec, lidový tanec, klasický tanec a taneční praxe.

7.1. Přípravné studium

Učební plán – varianta 1: dvouleté přípravné studium

	1 ročník	2 ročník
Přípravná taneční výchova	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Po absolvování 2. ročníku PTV by měli žáci ovládat orientaci v prostoru, uměli by předvést základní polohy těla, protahovací a posilovací cviky a předvádět dle vyučujícího základní gymnastické cviky a reagovat na změny v hudbě (tempo, síla, výška a délka).

Poznámka:

V druhém roce přípravného studia ředitel může podle aktuálních podmínek školy povolit výuku v rozsahu 1,5 hodiny týdně. Do přípravné esteticko-hudební pohybové výuky jsou přijímány děti od 3,5 do 5 let.

Pomocí her se zpěvem se v dětech probouzí smysl pro rytmus a melodii, čímž si vytváří vztah ke zpěvu a pohybu.

7.2. Základní studium I. a II.stupně

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Taneční příprava	1	1									
Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Současný tanec			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Lidový tanec			0,5	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	0,5	0,5
Klasický tanec			0,5	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	0,5	0,5
Celkem: 20 + 12	2	2	3	3	3	3	4	3	3	3	3

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob realizace a organizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky, který bude zanesen v třídní knize. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

I. STUPEŇ:

1. ročník

Taneční příprava

Žák:

- si osvojil základní polohy těla
- zvládá základní taneční kroky (poskok, cval, koníčkový přeskok, přísunný krok)
- je schopen reagovat na změny tempa v hudbě a dynamice
- je seznámen se základním rytmickým členěním v hudbě (vytleskáváním dvou, tří a čtyřslabičných slov)

Taneční praxe

Žák:

- se seznámil s lidovými tanečními hrami
- je schopen své schopnosti prezentovat společnou choreografií před publikem

2. ročník

Taneční průprava

Žák:

- při průpravných cvičeních zapojuje správné svalové skupiny a vědomě pracuje s pomocnými body pro správné držení těla
- z tanečních kroků umí poskok, cval, koníčkový přeskok, přísunný krok, přeměnný krok, obraty a otáčky v krátkých kombinacích těchto kroků
- umí určit 2/4, 3/4 a 4/4 takt a pohybem reaguje na první a poslední dobu taktu
- po prostoru se pohybuje po přímých i oblých drahách jednotlivě, ve skupině a v zástupu
- umí citlivě reagovat na změny v hudbě (zesilování, zeslabování, zpomalování, zrychlování, legáto, staccato)

Taneční praxe

Žák:

- zatančí na veřejném vystoupení společnou taneční skladbu / folklorní či nefolklorní/, kterou si připravil pod vedením svého učitele
- tanečně ztvární krátké skladby na jejichž tvorbě se i podílí
- ohodnotí taneční projev svých spolužáků

3. ročník

Současný tanec

Žák:

- ví, co je důležité pro správné držení těla na místě a pro pohyb z místa a snaží se vědomě s tím pracovat
- zvládá opakovat po učiteli jednoduché vazby se změnou polohy těžiště na zemi i ve vysokých polohách na místě i do prostoru
- po prostoru se žák umí pohybovat různými druhy chůze a běhu, poskočným krokem (vpřed, vzad, s přednožováním), cvałem (vpřed, vzad, stranou) v kombinaci s obraty, otáčkami, přeskoky a výskoky ve dvojicích, trojicích a skupině
- reaguje na charakteristická tempa běhu, cvalu, poskočného kroku a chůze
- umí interpretovat dvou až čtyřtaktové rytmické motivy
- reaguje pohybem na dynamické změny p., mf., f.

Lidový tanec

Žák

- Předvede pérování v I., II., IV. Pozici ve 2/4 taktu a v I. pozici ve ? taktu
- Předvede ve všech pozicích (I., II., IV.) přenesení váhy z pat a pološpičky a zpět bez demi-plié (dále „kolébka“)
- Předvede zasazení paží v bok
- Předvede chůzi hladkou, pérovanou, krok dvojposkočný, poskočný, skočnou v postupu vpřed a vzad, krok přísný bočně, krok patošpičkový bez poskoku na místě, krok přeměnný stranou
- Zatančí minimálně jeden jednoduchý lidový tanec s využitím chůze, běhu, dvojposkočného kroku
- Účelně využívá prostor při práci ve skupině, při tanci udrží s ostatními kruh, který situuje do středu tanečního sálu...

Klasický tanec

Žák:

- Předvede pozice horních končetin v rozsahu 0. – 3. p.
- Předvede pozice dolních končetin v rozsahu I. p. a II. p. paralelní i vytočené
- Předvede správné držení těla v lehu na zádech a v této pozici zvládne úklon trupu
- Předvede v postavení u tyče nelevé – abaisée, záklon trupu, battement tendu a jeté de coté, paralelní výskoky v I. a II. pozici
- Předvede na volnosti port de bras dle pokynů učitele a ztvární vlastní poklonu

Taneční praxe

Žák:

- uplatňuje své technické dovednosti při práci s náčiním vyjadřováním nálady drobných hudebních skladeb
- aktivně se podílí na tvorbě krátkých společných etud či na tvorbě společné choreografie

4. ročník

Současný tanec

Žák:

- umí zopakovat po učiteli jednoduché pohybové vazby v nízkých polohách (sed, leh, klek) se změnou polohy těžiště, které jsou kombinovány s vedenými nebo švihovými pohyby
- na volnosti žák zvládá interpretovat krátké jednoduché vazby vedených i švihových pohybů trupu, horních a dolních končetin se změnou polohy těžiště na místě
- po prostoru se žák dokáže pohybovat chůzí (se sníženým i zvýšeným těžištěm), během (s dostředivým a odstředivým náklonem trupu), poskočným a cvalovým krokem v kombinaci s otáčkami, obraty a skoky
- reaguje na jemnější dynamické odstíny v hudbě – pp, mf, f, ff; umí pohybem vyjádřit crescendo a decrescendo
- při improvizaci (tvorbě) umí vyjádřit náladu drobných hudebních skladeb

Lidový tanec

Žák

- Předvede vazbu pérování v I., II., IV. Pozici ve 2/4 taktu a pérování ve ? taktu s úkroky stranou
- Předvede kolébku v I., II., IV. pozici s demi-plié
- Předvede zasazení paží v bok přes mírné upažení
- Předvede chůzi a běh v demi-plié, vyšlapávanou sousedskou, mazuru na 1 krok, krok polkový v postupu vpřed a vzad
- Předvede krok dvojposkočný, poskočný, skočný s obraty 90 stupňů vpravo a krok přeměnný v postupu vpřed a vzad
- Předvede zátočku za dlouhé ruce
- Zatančí minimálně 2 lidové tance s využitím naučených tanečních kroků
- S přehledem tančí v kruhu, zástupu volném i vázaném, ve volné skupině...

Klasický tanec

Žák:

- Předvede pozice horních končetin v rozsahu 0. – 3. p.
- Předvede pozice dolních končetin v rozsahu I. p. a II. p. paralelní i vytočené
- Předvede správné držení těla ve stoji u tyče
- Předvede v postavení u tyče battement tendu, jeté, soutenu en eroix, skoky v daných pozicích (I., II., V.) paralelní i vytočené, relevé, demi-plié, záklon, úklon, předklon
- Předvede na volnosti 1. a 3. port de bras a chlapeckou poklonu

Taneční praxe

Žák

- V rámci drobných etud při hodinách se žák vyjadřuje pohybem samostatně, ve dvojici nebo v malé skupině a ostatní žáci jsou diváci, kteří pak hodnotí jejich taneční provedení úkolu.

5. ročník

Současný tanec

Žák:

- Je schopen interpretovat delší pohybové vazby s přecházením do různých poloh, které jsou doprovázeny švihovými, vedenými či vlnivými pohyby paží a trupu
- Na volnosti je schopen interpretovat delší pohybové vazby kombinovaných, vedených a švihových pohybů trupu, horních a dolních končetin s využitím otáček na místě a v postupu z místa
- Dovede provést daný pohybový motiv v různých dynamických odstínech a v různých tempech
- Zvládá rytmická cvičení ve dvou, tří a čtyřdobém taktu s uplatněním trioly a synkopy
- Při tvorbě choreografie hledá s pedagogem a spolužáky pohybové a výrazové prostředky, aby byly v souladu s tématem, které je mu blízké

Lidový tanec

Žák

- Předvede vazbu pérování v I., II., IV. pozici ve 2/4 taktu, kterou doprovází tlesky v různých rytmických obměnách a pérování ve 3/4 taktu do tzv. čtverců
- Předvede kolébku v I., II., IV. pozici s doprovodným pohybem paží, které přes mírné upažení zasazuje v bok a zpět do připažení
- Udrží při tanci paže v mírném upažení
- Zatančí krok dvojposkočný, poskočný, skočný, přeměnný, polkový, dvojpolkový, vyšlapávanou a přísunnou sousedskou v točení o 180 stupňů vpravo i vlevo
- Předvede mazuru na dva a tři kroky a krok řezankový
- Předvede zátočku za lokty
- Dokáže tančit v párově uzavřeném držení
- Zatančí minimálně 3 lidové tance s využitím naučených tanečních kroků

Klasický tanec

Žák:

- Předvede pozice horních končetin v rozsahu 0. – 3. p. a 5. p.
- Předvede pozice dolních končetin v rozsahu I. p., II. p., V. p. a VI. p. paralelní i vytočené
- Předvede správné držení těla ve stoji u tyče a na volnosti
- Předvede v postavení u tyče vazby battements dle určení učitele, skoky v daných pozicích (I., II., V.) paralelní i vytočené, relevé, demi-plié, grand-plié
- Předvede na volnosti 1., 2. a 3. port de bras, postavení en face, épaulement a dívčí poklonu č.1

Taneční praxe

Žák:

- Je schopen prezentovat se veřejně ve společné choreografii na koncertě či přehlídce
- Je schopen sám vytvořit krátké několika taktové pohybové vazby na základě zadaných pohybových prvků a rytmů
- Je schopen ohodnotit vazby z hlediska správného držení těla v souladu s dynamikou pohybu a hudby
- rozezná základní taneční styly (lidový tanec, klasický tanec, současný tanec) ze záznamu dětského nebo profesionálního souboru

6. ročník

Současný tanec

Žák:

- zvládá interpretovat nejrůznější vazby se střídáním poloh pohybového centra, obsahující švihy, vlny, impulzy, skoky a otáčky ve svislé ose na místě i z místa
- je si vědom svých pohybových možností a ví, jak je rozvíjet a odstraňovat nedostatky
- velkou měrou se podílí na tvorbě choreografie – vyjadřuje se k volbě hudby, přemýšlí nad obsahem choreografie, diskutuje o kostýmech, spolupracuje s pedagogem

Lidový tanec

Žák

- Předvede vazbu pérování v I., II., IV. pozici ve 2/4 taktu s doprovodnou rytmickou hrou na tělo
- Předvede pérování pro obkročák
- Předvede třasenou polku, přeskakovanou mazuru, obkročák
- Zatančí naučené taneční kroky z předešlých ročníků v párovém držení (uzavřeném a polozavřeném)
- Ztvární jednoduchou choreografii lidového tance
- Při tanci se pohybuje po kruhu, v řadě, zástupu, po diagonále

Klasický tanec

Žák:

- Předvede pozice horních končetin v rozsahu 0. – 3. p., 5. p. a 6. p.
- Předvede pozice dolních končetin v rozsahu I. p., II. p., IV. p. a V. p. paralelní i vytočené
- Předvede správné držení těla ve stoji u tyče a na volnosti
- Předvede v postavení u tyče vazby battements frappé a fondu, skoky v daných pozicích (I., II., V.) paralelní i vytočené, relevé, demi-plié, grand-plié, pózy croisée a effacée, pas de bourée
- Předvede na volnosti 1., 2. a 3. port de bras, nelevé, demi-plié, grand-plié, dívčí poklonu č. 1 a č. 2
- Užívá základní odborné názvosloví

Taneční praxe

Žák:

- dokáže vystavět taneční etudu na základě náhlých i pozvolných dynamických změn účastní se veřejných vystoupení

7. ročník

Současný tanec

Žák:

- zvládá interpretovat všechny pohybové prvky a jejich vazby v různých polohách, ví, odkud pohyb vyšel a zda je prováděn švihem, tahem, pádem
- dokáže reagovat na změny tempa
- pohybem reaguje na pravidelné a nepravidelné takty
- udrží vnitřní rytmus, zvládá vyjádření celé dynamické škály odstupňovaným napětím celého těla

Lidový tanec

Žák

- V tanci využívá všech naučených prvků a kroků, základní kroky jihočeských koleček
- Při tanci využívá náklony a úklony trupu, aktivně a účelně zapojuje do tance pohyb paží
- Předvede své vlastní ztvárnění lidového tance
- Zatančí minimálně 4 lidové tance s využitím naučených tanečních kroků

Klasický tanec

Žák:

- Předvede všechny dosud naučené pozice horních a dolních končetin
- Předvede uvědomělé držení těla ve stoji u tyče, slovně popíše zásady správného držení těla
- Předvede na volnosti arabesque, pózy ecartée, tepme lié vpřed a vzad
- Předvede vlastní jednoduchou vazbu naučených prvků a užívá odborné názvosloví

Taneční praxe

Žák:

- dokáže předvést výstup na dané téma ale i libovolně, přičemž se nebojí vložit něco ze sebe a využívá získaných dovedností
- diskutuje a spolupodílí se na celkové tvorbě choreografie
- chápe téma choreografie, hodnotí dílčí výsledky své i ostatních
- navštěvuje taneční představení – přemýšlí o choreografickém díle, vyjadřuje své pocity a dokáže říci, o čem to bylo

II.STUPEŇ

Současný tanec

Student:

- si je vědom správného držení těla jak ve statické tak kinetické podobě
- je schopen souhry jednotlivých tělesných těžišť – při improvizaci a krátkých etudách či variacích, má možnost si uvědomit řízenost a návaznost pohybu, průběh pohybu
- si osvojil základy tanečních stylů, které byly využity pro zpracovávání pohybu dolních končetin, horních končetin, trupu, šíje a hlavy
- při improvizaci a krátkých pohybových etudách, interpretovaných nebo jím samým vytvořených v rámci průpravných cvičení, si osvojil pohyb ve vztah k vnějšímu prostoru (pohyb jednosměrný, dvousměrný, trojsměrný i vícesměrný), k vnitřnímu prostoru – proudění energií v těle (pohyb přímý, oblý, lomený), dráhy pohybu (přímé, nepřímé), dále zkoumal vztah pohybu a času (délka trvání pohybu, časové změny a obsah pohybu, časové změny a dynamika pohybu), a dynamiku pohybu (dynamická stupnice pohybu, zkoumání změny dynamiky ve vztahu k obsahu pohybu a kvality pohybu)
- využívá svých znalostí z hudební a rytmické oblasti a uvědomuje si souvislost mezi hudbou a pohybem, hledá inspiraci v hudbě, využívá hudbu jako zvukovou kulisu, využívá neobvyklých rytmizací
- při improvizaci v hlavní části vyučovací hodiny rozvíjí svou taneční a pohybovou fantazii a svou vlastní originalitu hledáním pohybového vyjádření drobného úkolu, který byl inspirován textem, výtvarnou tvorbou či hudbou či vlastním námětem

Taneční praxe

Student:

- se podílí velkou měrou na tvorbě choreografií, kostýmu, spolupracuje s ostatními studenty a učitelem, hodnotí dílčí články procesu tvorby jak svoje, tak svých spolužáků
- účastní se přehlídek a festivalů, amatérských i profesionálních, a o viděných dílech diskutuje, snaží se je pochopit a uvědomit si jejich pozitivní nebo negativní emoční přínos

1. ročník

Lidový tanec

Student:

- Vytvoří vlastní vazbu pérování a kolébek a předvede je
- Předvede vazbu kroků dle zadání učitele
- Dokáže slovně popsat alespoň 5 českých tanců a zatančí je
- Tančí v párovém držení, využívá zátočky, podtáčky...

Klasický tanec

Student:

- Předvede všechny dosud naučené pozice horních a dolních končetin
- Předvede uvědomělé držení těla ve stoji u tyče, slovně popíše zásady správného držení těla
- Předvede vazbu prvků v adagiu a allegro dle zadání učitele
- Předvede na volnosti arabesque, pózy ecartée, tepme lié vpřed a vzad
- Předvede vlastní jednoduchou vazbu naučených prvků a užívá odborné názvosloví

2. ročník

Lidový tanec

Student:

- Předvede vlastní vazbu pérování a kolébek
- Slovně popíše a zatančí alespoň 3 figurální moravské tance a 3 tance české...

Klasický tanec

Student:

- Předvede všechny pozice horních končetin
- Předvede jednoduchou vazbu u tyče dle zadání učitele
- Předvede sauté skoky ve všech pozicích
- Předvede grand batt. jeté vazbu u tyče
- Předvede assamblé s postupem
- Předvede skoky grand jeté na volnosti

3. ročník

Lidový tanec

Student:

- Předvede vlastní vazbu pérování a kolébek, pérování pro slovenský čardáš
- Slovně popíše a zatančí minimálně 6 tanců českých

Klasický tanec

Student:

- Předvede všechny pozice horních končetin
- Předvede jednoduchou vazbu na volnosti dle zadání učitele
- Předvede vazbu grand batt. jeté na volnosti
- Předvede glissade v V. pozici na volnosti
- Předvede échappé v V. pozici
- Předvede sissonne z V. pozice na volnosti

4. ročník

Lidový tanec

Student:

- Předvede vlastní vazbu pérování a kolébek
- Zatančí jednoduchý slovenský čardáš
- Ovládá a užívá názvy všech naučených lidových kroků
- Společně se svými spolužáky vytvoří krátké pásmo lidových tanců a zatančí je

Klasický tanec

Student:

- Předvede všechny pozice horních končetin
- Předvede jednoduchou vazbu na volnosti dle zadání učitele
- Předvede piruettes dle pokynů učitele
- Předvede vazbu grand batt. jeté na volnosti
- Předvede glissade z V. pozice na volnosti
- Předvede échappé z V. pozice
- Předvede sissone z V. pozice na volnosti
- Ztvární samostatnou vazbu prvků na volnosti

8. VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

Charakteristika:

Vzděláním v literárně-dramatickém oboru získávají žáci předpoklady pro uplatnění v široké oblasti sociálně zaměřených povolání, ve kterých úspěch závisí na vysoké míře empatie a specifických komunikačních dovednostech. Průpravné technické předměty (pohyb, mluva) ovlivňují připravenost žáků pro povolání, která vyžadují pohotové a pro posluchače srozumitelné vyjadřování (pedagog, právník apod.) Komplexní charakter výuky, který zahrnuje i zvládnutí základních loutkářských dovedností, přednes a některé jednoduché hudební aktivity, pomáhá žákům připravujícím se ke studiu učitelství mateřských a základních škol, na zdravotní škole obor dětská sestra, nebo na pedagogických fakultách v oboru dramaterapie, arteterapie, herní specialista. V neposlední řadě průpravná cvičení zakládají osobnostní potenciál pro týmovou kooperaci a spolupráci uplatnitelnou a vyžadovanou v manažerských povoláních. Nejlepší žáci 3. - 6. ročníků I. stupně a studenti II. stupně, případně vybraní mladší žáci, kteří projeví schopnosti a zájem, mají možnost tvořit v dramatickém souboru. Hlavním obsahem práce v souboru je vytváření inscenace vhodně volené předlohy z oblasti poezie, prózy, dramatických žánrů, ale i hledání námětů v hudbě, pohybu, ve výtvarném umění i všedním životě. Práce v souboru umožňuje žákům v uceleném tvaru prakticky uplatnit a ověřit si schopnosti a ve vyučovacím procesu získané dovednosti a výsledek zveřejnit.

Nejtalentovanějším žákům a absolventům, u nichž je prokazatelný vyhraněný zájem a dovednosti, je umožněno ověřit si své schopnosti režijní či dramaturgické nejen prací asistentskou, ale i samostatnou. Práce v souboru je praktickou přípravou k samostatné umělecké činnosti.

8.1 Přípravné studium

Charakteristika:

Žáci se učí prostřednictvím dramatických her kultivovat svůj mluvný a pohybový projev. Hravou formou se učí základním návykům práce v kolektivu.

Učební plán:

Výuka	Název vyučovacího předmětu	Počet hodin v ročníku	
		1.r.	2.r.
Kolektivní	Přípravná dramatická výchova	1	1

Očekávané výstupy:

Žák

- zná základní pravidla dramatické hry, tj. aktivní, osobní, soustředěná účast na společné hře,
- ve cvičeních a hrách s pravidly zvládá základní prvky pohyblivosti, pružnosti a obratnosti,
- umí se aktivně i pasivně se uvolnit, soustředit a pohotově reagovat,
- orientuje se v prostoru, respektuje ostatní členy kolektivu při volném pohybu v prostoru,
- zvládá jednoduchý rytmus a dynamiku: pohybem, zvukem, hlasem

8.2 Studijní zaměření dramatické a slovesné

Charakteristika: Dramatická průprava

Předmět se vyučuje kolektivně v 1. – 3. ročníku I. stupně základního studia. Žáci se seznamují s jevištním prostorem a jeho zákonitostmi, osvojují si schopnost pracovat svobodně v kolektivu. Prostřednictvím dramatických her se seznamují s hereckou (a vůbec divadelní) abecedou.

Základy dramatické tvořivosti

Předmět se vyučuje kolektivně ve 4. – 7. ročníku I. stupně základního studia, navazuje na předmět dramatická průprava. Žáci se učí výstavbě jednoduchých divadelních situací prostřednictvím etud na zadaná témata, společně vytvářejí drobné divadelní útvary. Výuka je zaměřena i k vytváření specifických pohybových dovedností a k rozvoji pohybové kreativity, např. pohyblivost, pružnost, obratnost, cítění rytmu, dynamiky, prostoru a schopnosti pohybové a taneční improvizace, základy přízemní akrobacie, vybrané prvky taneční techniky a hudebně rytmické cítění. Součástí výuky je i hudebně hlasová a rytmická průprava. Jedná se o elementární hudební výchovu, hygienické posazení hlasu v širším hlasovém rozsahu než je mluvní poloha a konečně o schopnost vyjádřit výraz v hudební formě. Při správně posazeném hlasu je preferováno přirozeně zpívané slovo před ušlechtilostí a krásou tónu. Hlasová pedagogika se zde podřizuje tzv. hereckému zpívání.

Individuální interpretace a slovesnost

Předmět se vyučuje individuálně ve skupině do 4 žáků ve 4. – 7. ročníku I. stupně. Žáci si prohlubují znalosti jevištní mluvy, učí se vědomému užívání dechové opory, rezonance hlasu a správné artikulaci, učí se zvládat základní výslovnostní normy. Pod vedením učitele se žáci začínají orientovat v literatuře, učí se vybírat si vhodné textové předlohy, učí se textové analýze, seznamují se s výrazovými prostředky pro interpretaci textu a tématu. Žáci se učí samostatnému výběru textu a tématu, jeho analýze a hledání výrazových prostředků k jeho vědomé interpretaci. Vědomě pracují s dechovou oporou, rezonancí hlasu a správnou artikulací, s pauzou, učí se logicky frázovat. Součástí předmětu je tvořivé psaní, slovesnost. Žáci se ve zvýšené míře věnují teorii literatury – teorii verše, kompozičním postupům, jazykovým stylům a prostředkům, učí se rozvíjet motivy a témata, učí se výstavbě textové struktury

Základy dramatické tvorby

Předmět se vyučuje kolektivně v 1. – 4. ročníku II. stupně základního studia. Žáci rozvíjejí svůj herecký rejstřík, učí se postupně zvládnout všechny fáze přípravy a realizace divadelní inscenace. Rozvíjejí schopnosti vnitřního prožitku a jeho divadelního zpracování. Podílejí se vědomě na vzniku a realizaci ročníkových inscenací. Součástí předmětu je **Hudebně hlasová a rytmická průprava**. Jedná se o elementární hudební výchovu, hygienické posazení hlasu v širším hlasovém rozsahu, než je mluvní poloha a konečně o schopnost vyjádřit výraz v hudební formě. Při správně posazeném hlasu je preferováno přirozeně zpívané slovo před ušlechtilostí a krásou tónu.

Hlasová pedagogika se zde podřizuje tzv. hereckému zpívání.

Divadelní improvizace

Žáci si osvojí základní zákonitosti divadelní improvizace v neverbální i verbální složce, vyzkouší si základní kategorie improvizčních zápasů a seznámí se s jejich pravidly. Ve volné a řízené improvizaci průběžně získávají tzv. improvizční kondici – tj. psychosomatickou dispozici zahrnující především spontaneitu, fluenci a originalitu tvorby spolu se schopností týmové spolupráce, respektu a zdravého sebezapření.

Individuální interpretace a slovesnost

Předmět se vyučuje individuálně ve skupině 2 žáků na II. stupni. Žáci se učí samostatnému výběru textu a tématu, jeho analýze a hledání výrazových prostředků k jeho vědomé interpretaci. Vědomě pracují s dechovou oporou, rezonancí hlasu a správnou artikulací, s pauzou, učí se logicky frázovat. Předmět je určen i žákům, kteří se chtějí

realizovat prostřednictvím vlastní slovesné tvorby. Žáci se ve zvýšené míře věnují teorii literatury – teorii verše, kompozičním postupům, jazykovým stylům a prostředkům, učí se rozvíjet motivy a témata, učí se výstavbě textové struktury. Součástí předmětu je **Scénografie a média**. Žáci se seznamují se zákonitostmi kompozice jevištního prostoru, prostorovou perspektivou, řádem barev a tvarů v jevištním prostoru. Seznamují se s funkcí kostýmu, tvarováním kostýmu, druhy textilních materiálů. Seznámí se základními prvky jevištní techniky a základními principy divadelního svícení. Žáci se seznamují s možnostmi využití soudobých médií v divadelním prostoru. Seznámí se technologiemi zpracování obrazu a zvuku a jejich reprodukce v inscenaci v návaznosti na scénografickou a hereckou složku, vytvářejí vlastní projekt.

Práce v souboru

Předmět se vyučuje kolektivně. Žáci pronikají pod vedením režiséra do struktury tvorby divadelní inscenace ve všech jejích složkách. Žáci využívají svých hereckých dispozic a zkušeností k tvorbě ucelené divadelní inscenace. Učitelé pro každý školní rok vypisují nabídku témat a žánrů a žáci si z této nabídky mohou vybrat.

Učební plán:

Výuka	Název vyučovacího předmětu	I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Kolektivní	Dramatická příprava	2	2	2								
	Základy dramatické tvořivosti				2	2	2	2				
	Práce v souboru				0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
	Základy dramatické tvorby								2	2	2	2
Individuální	Individuální interpretace a slovesnost				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu a k organizaci výuky

Výuka je organizována v blocích. Uvedenými předměty postupuje získávání znalostí z oblasti teorie a dějin dramatického umění a slovesnosti. Na návrh učitele může ředitel žákovi povolit docházku do skupinové a kolektivní výuky v již dřívějších ročnících, popř. s vyšší hodinovou dotací. Vzdělávací obsah studia pro dospělé stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu nebo může odpovídat učebnímu plánu pro II. stupeň.

Očekávané výstupy:

1. ročník Žák

- uvědomuje si v jednoduché pohybové dramatické hře své partnery v prostoru a reaguje na ně,
- zvládá jednoduchou partnerskou hru se zástupným textem a zástupnou rekvizitou,
- zvládá základy správného držení těla (pánve, páteře - v lehu, v kleku s oporou, v sedu, ve stoji), rytmičnosti pohybu a přízemní obratnosti (kotoul nazad, svička, vlna páteře v kliku s oporou) a základní směry pohybu v prostoru
- umí v jednoduchých artikulačních cvičeních a říkadlech zvládnout rytmičnost a melodičnost řeči, vyslovování všech hlásek a v uvolňovacích cvičeních zvládá měkký hlasový začátek,
- pokouší se o samostatné jednoduché slovní vyjádření.

2. ročník Žák

- zvládá jednoduchou zadanou etudu nebo dramatizaci a umí zachovat její formu i při výměně rolí a umí přizpůsobit své jednání změně zadaných okolností,
- zvládá ve cvičeních hru s předmětem,
- zvládá ve cvičeních koordinaci jednoduchého rytmického pohybu se zvukem, základní prostorové útvary (zástup, kruh, volný rozestup),
- zvládá prodloužený výdech a základy dechové opory, v hlasových cvičeních zvládá rezonanci na přední opoře a měkký hlasový začátek,
- umí samostatně, jednoduše a se zaujetím slovně vyjádřit své zážitky, myšlenky a emoce,
- začíná vědomě pracovat s literaturou, vybrat texty, které ho zaujaly, shrnout děj.

3. ročník Žák

- v etudě si zvládá jednoduchý dramatický děj, uvědomuje si svoji roli a úkol v příběhu a podle toho jedná,
- zvládá jednoduchou charakterizaci,
- umí vytvořit jednoduchou improvizovanou loutku a v etudě s ní uplatnit osvojené základní principy jejího ožívování včetně zvuku a zvládnout jednoduchý dramatický děj,
- zvládá krátké pointované slovní sdělení (mluvené i psané),
- umí si v dechových, hlasových a artikulačních cvičeních navodit správný základní vnitřně hmatový sebecit a uplatňovat jej při práci s mluveným slovem,
- ve výrazových variantách zvládá správnou výslovnost vokálů, rezonanci v nadhrtanových dutinách a práci svalů břišní stěny,
- umí zaujmout a přednesem a tvořivým psáním vyjádřit osobní vztah k tématu (včetně literární předlohy),
- vědomě usiluje o správné držení těla (pocit osy),
- zvládá cvičení na centrální a periferní pohyb, centrální uvolnění páteře, cvičení v přízemní obratnosti, cvičení ve dvojici,
- uvědomuje si prostorové vztahy (před, za, nahoře, dole), umí rychle vytvářet formace v prostoru (dvojice, trojice, skupiny), se změnou rytmu,
- umí vytvořit a použít improvizovaný kostým a kostýmní znak,
- zvládá krátké pointované slovní sdělení (mluvené i psané),
- zvládá jednoduchou charakterizaci,

- umí si v dechových, hlasových a artikulačních cvičeních navodit správný základní vnitřně hmatový sebecit a uplatňovat jej při práci s mluveným a zpívaným slovem,
- ve výrazových variantách zvládá správnou výslovnost vokálů, rezonanci v nadhrtanových dutinách a práci svalů břišní stěny.

4. ročník

Žák v předmětu Základy dramatické tvořivosti

- zvládá v kolektivní improvizaci jednoduchou dramatickou situaci s možností rozhodnout svým jednáním její řešení,
- zná a uplatňuje ve cvičeních základní principy stavby jednoduchého dramatického tvaru,
- dokáže navázat kontakt s partnerem a vyjádřit vztah k němu, umí vést dialog s předmětem jako partnerem a vyjádřit vztah k němu,
- zvládá základní prvky přízemní gymnastiky, koordinační cvičení v pohybu a z místa s posunem rytmického důrazu,
- uvědomuje si odlišnost výrazu zvládnutých cviků při motivovaných tempech, rytmických a dynamických variantách,
- dokáže jednoduše členit prostor výtvarnými prostředky,
- ve cvičeních si vědomě volí slova podle jejich výrazových možností, umí zachytit v psaném textu vyjádření vztahu,
- ve výrazových variantách uplatňuje správné technické návyky projevu: dechovou oporu, rezonanci v masce, aktivizaci těžiště, neustálou aktivizaci mluvidel (jazyka, spodní čelisti, rtů).

Žák v předmětu Individuální interpretace a slovesnost

- si ve cvičeních vědomě volí slova podle jejich výrazových možností a umí zachytit v psaném textu vyjádření vztahu,
- ve výrazových variantách uplatňuje správné technické návyky v mluvním projevu: dechovou oporu, rezonanci v masce, aktivizaci těžiště, neustálou aktivizaci mluvidel (jazyka, spodní čelisti, rtů),
- umí v mluveném projevu vyjádřit jednoduchý podtext a variovat ho,
- uvědomuje si základní výrazové prvky přednesu (významový přízvuk, pauzu, intonaci, tempo, rytmus a dynamiku) jako prostředky pro sdělování a pracuje s nimi.

Žák v předmětu Práce v souboru

- zvládá v kolektivní, skupinové nebo individuální ukázce stanovené úkoly.

5. ročník

Žák v předmětu Základy dramatické tvořivosti

- zvládá v dramatické etudě vlastní vyjádření námětu a využívá přitom získané základní odborné dovednosti a znalosti,
- dokáže fixovat tvar etudy - pravdivým jednáním zveřejnit úkol postavy, kontakt s partnerem, vztah k prostředí,
- dokáže předvést dramatickou pohybovou improvizaci na daný hudební námět,
- zvládá vybrané prvky pohybové techniky (cvičení na ovládnutí osy, těžiště), cvičení na přízemní mrštnost, koordinační cvičení s předmětem,
- scénograficky se podílí na tvorbě uceleného inscenačního tvaru,
- chápe a uplatňuje principy výtvarné stylizace,
- ve výrazových variantách upevňuje správné technické návyky v projevu: dechovou oporu, rezonanci v masce, aktivizaci těžiště, neustálou aktivizaci mluvidel (jazyka, spodní čelisti, rtů).

Žák v předmětu Individuální interpretace a slovesnost

- realizuje jednoduchou slovní improvizaci (reportáž, konferování, výklad apod.),
- ve výrazových variantách upevňuje správné technické návyky v mluvním projevu: dechovou oporu, rezonanci v masce, aktivizaci těžiště, neustálou aktivizaci mluvidel (jazyka, spodní čelisti, rtů),
- zvládá v nadsázce různé výrazové varianty řečových cvičení, logicky zvládá myšlenku autora textu a obohacuje ji o vlastní interpretační postoj,
- uvědoměle pracovat se základními výrazovými prvky přednesu (významový přízvuk, pauzu, intonaci, tempo, rytmus a dynamiku) jako prostředky pro sdělování a pracuje s nimi,
- umí písemně zpracovat vlastní zážitek, dokáže napsat jednoduchý scénář.

Žák v předmětu Práce v souboru

- zvládá v kolektivní, skupinové nebo individuální ukázce stanovené úkoly.

6. ročník

Žák v předmětu Základy dramatické tvořivosti

- se tvořivě podílí na přípravě a realizaci kolektivního inscenačního tvaru,
- zvládá technicky i výrazově na úrovni kultivované přirozenosti svůj úkol v inscenačního tvaru,
- vědomě uplatňuje v pohybových dramatických improvizacích na daný hudební námět prostorové, rytmické a dynamické cítění,
- zvládá další prvky pohybové techniky, soudobý, dobový či lidový tanec se zpěvem a použitím jednoduchých hudebních nástrojů,
- umí vést jednoduchou pohybovou rozcvičku,
- vytvoří autorský návrh scénografického řešení připravovaného inscenačního tvaru (skupinového nebo individuálního), prezentuje jej a podílí se na tvorbě vybraného návrhu,
- vědomě pracuje s nabytými odbornými hlasovými dovednostmi v mluvním i pěveckém projevu.

Žák v předmětu Individuální interpretace a slovesnost

- vědomě pracuje s nabytými odbornými mluvními dovednostmi a umí vést jednoduchou mluvní rozcvičku,
- samostatně si vybírá vhodný text, tvořivě a kultivovaně jej interpretuje formou přednesu nebo dramatického výstupu (monologu, dialogu),
- umí samostatně písemně zpracovat vlastní námět.

Žák v předmětu Práce v souboru

- se plně soustředí na práci v souboru, iniciativně všestranně spolupracuje v kolektivu.

7. ročník

Žák v předmětu Základy dramatické tvořivosti

- dokáže vyjádřit své myšlenky a emoce, experimentuje v různých formách, se prostřednictvím individuální i skupinové tvorby seznamuje s vhodnými uměleckými díly a vybraná díla dává do souvislostí,
- na základě získaných vědomostí i dovedností je schopen dramatické a literární dílo zhodnotit,

- reflektuje práci druhých a je schopen ji hodnotit, přijímá kritiku vlastní práce, naslouchá ostatním a respektuje je,
- dokáže vyjádřit své myšlenky a emoce, experimentuje v různých formách,
- vytvoří autorský návrh scénografického řešení inscenačního tvaru podle předlohy vlastního výběru a prezentuje jej, zrealizuje a ověří jeho funkčnost inscenačně,
- dokáže vyjádřit své myšlenky a emoce, experimentuje v různých formách zvládá zpěv lidové písně v různých tóninách,
- vytvoří autorský návrh scénografického řešení inscenačního tvaru podle předlohy vlastního výběru a prezentuje jej, zrealizuje a ověří jeho funkčnost inscenačně.

Žák v předmětu Individuální interpretace a slovesnost

- dokáže vyjádřit své myšlenky a emoce, experimentuje v různých formách, se prostřednictvím individuální i skupinové tvorby seznamuje s vhodnými uměleckými díly a vybraná díla dává do souvislostí,
- orientuje se v základních pojmech tvůrčího psaní,
- tvoří ve spolupráci s ostatními krátké novinářské, literární nebo dramatické útvary,
- dokáže vyjádřit své myšlenky a emoce, experimentuje v různých formách.

Žák v předmětu Práce v souboru

- prostřednictvím individuální i skupinové tvorby se seznamuje s vhodnými uměleckými díly a vybraná díla dává do souvislostí,
- zná a uplatňuje základní principy divadelního svícení, ozvučení, umí pracovat s mikrofonem, s audiovizuální technikou.

II. stupeň

I. ročník

Žák v předmětu Základy dramatické tvorby

- zvládá techniku jednoduchého fyzického jednání na vnější a vnitřní podněty,
- v improvizacích a etudách zaměřených k rozvíjení představivosti a fantazie dosahuje v různých variantách pravdivého a výrazného zveřejnění smyslového a citového zážitku,
- umí pohybově rytmicky reagovat na podněty literární, hudební a výtvarné a pokouší se o stylizovaný projev,
- v kolektivní dramaturgické, režijní, výtvarné spolupráci realizuje pod vedením učitele drobný ucelený tvar z oblasti přednesu,

- orientuje se v literatuře dějin umění,
- hodnotí hereckou složku zhlédnutého dramatického díla (divadelní představení, televizní inscenace, rozhlasové hry, filmu),
- umí interpretovat hudebními a hlasovými prostředky autorský text jako svou výpověď,
- zná hudební styly a žánry,
- zvládá přirozené propojení mluvního a zpívaného tónu,
- umí pohybově rytmicky reagovat na podněty literární, hudební a výtvarné a pokouší se o stylizovaný projev,
- aktivně a poučeně se podílí na tvorbě výtvarné složky inscenace,
- zvládá přípravu jednoduchého mediálního záznamu,
- zná a uplatňuje základní principy divadelního svícení, ozvučení, umí pracovat s mikrofonem, s audiovizuální technikou,
- zvládá techniku jednoduchého fyzického jednání na vnější a vnitřní podněty,
- v improvizacích a etudách zaměřených k rozvíjení představivosti a fantazie dosahuje v různých variantách pravdivého a výrazného zveřejnění smyslového a citového zážitku,
- umí pohybově rytmicky reagovat na podněty literární, hudební a výtvarné a pokouší se o stylizovaný projev.

Žák v předmětu Individuální interpretace a slovesnost

- zvládá teoreticky a prakticky zásady české výslovnostní normy, práci s pauzou, používá vědomě mimoslovní prostředky přednesu,
- umí interpretovat autorský text jako svou výpověď (báseň, prózu), • umí pronést nebo napsat bez přípravy krátké sdělení na dané téma.

Žák v předmětu Práce v souboru

- v kolektivní dramaturgické, režijní, výtvarné spolupráci realizuje pod vedením učitele drobný ucelený tvar z oblasti přednesu.

II. ročník

Žák v předmětu Základy dramatické tvorby

- ve cvičení zvládá fáze psychofyzického jednání (podnět, zhodnocení, reakce),
- jednáním mimoslovními prostředky (pohybem, zvukem) vyjadřuje vztah k partnerovi a daným okolnostem,
- umí jednat v kontrastu k daným okolnostem nebo ve vztahu k partnerovi,
- vyjadřuje zážitek stylizovaným projevem i ve zvoleném dobovém stylu,
- interpretuje jednoduchý dialog ve variantách obměny času a obměny nálad,
- umí vést a motivovat členy kolektivu v krátkých cvičeních a improvizacích,
- v kolektivní spolupráci dramaturgické, režijní, výtvarné realizuje pod vedením učitele malý dramatický tvar,
- rozlišuje jednotlivé složky dramatického díla (text, režie, scéna atd.) a chápe, jak ovlivňují práci herce,
- orientuje se v současném českém divadelním a literárním světě a zaujímá k němu postoj,
- vyjadřuje zážitek stylizovaným projevem i ve zvoleném dobovém stylu,
- zvládá dechovou techniku a měkké, ale pevné nasazení tónu
- jednáním mimoslovními prostředky (pohybem, zvukem) vyjadřuje vztah k partnerovi a daným okolnostem,
- umí jednat v kontrastu k daným okolnostem nebo ve vztahu k partnerovi,
- vyjadřuje zážitek stylizovaným projevem i ve zvoleném dobovém stylu.

Žák v předmětu Individuální interpretace a slovesnost

- zná výstavbové postupy přednesu a používá je,
- vyjadřuje zážitek stylizovaným projevem i ve zvoleném dobovém stylu.

Žák v předmětu Práce v souboru

- v kolektivní dramaturgické, režijní, výtvarné spolupráci realizuje pod vedením učitele drobný ucelený tvar z oblasti přednesu.

III. ročník

Žák v předmětu Základy dramatické tvorby

- dokáže rozšířit směrem k typu - charakteru svůj pohybově mluvní dynamický stereotyp,
- v improvizaci udrží v jednání zadaný typ – charakter,
- zvládá krátkou improvizaci v různých dramatických žánrech (drama, komedie, klauniáda, groteska atd.) a dramatický dialog jako vyšší formu vyjádření vztahu s využitím divadelních výrazových prostředků,
- samostatně vyhledává vhodný námět (i hudební motiv) etudy pro ostatní členy kolektivu a vede je při realizaci,
- samostatně navrhuje inscenační prostředky a připravuje jejich zpracování a technickou realizaci,
- dokáže vystihnout tematický záměr shlédnuté inscenace a pochopit smysl použitých inscenačních prostředků,
- pokouší se zhodnotit, zdali herecká složka byla v souladu s tematickým záměrem inscenace,
- orientuje se v historii divadla a vývoji hereckého projevu,
- kriticky reflektuje a hodnotí dramatické nebo literární dílo včetně práce své a kolegů,
- interpretuje hudební materiál v různých žánrech,
- využívá osvojené techniky,
- využívání rezonance masky a dechová opora
- v kolektivní spolupráci dramaturgické, režijní, výtvarné realizuje pod vedením učitele ucelený dramatický tvar, ve kterém dominuje pohyb,
- prezentuje a interpretuje scénografii současného českého nebo světového scénografa dle vlastního výběru,
- v improvizaci udrží v jednání zadaný typ – charakter,
- zvládá krátkou improvizaci v různých dramatických žánrech (drama, komedie, klauniáda, groteska atd.) a dramatický dialog jako vyšší formu vyjádření vztahu s využitím divadelních výrazových prostředků.

Žák v předmětu Individuální interpretace a slovesnost

- interpretuje zadaný dialog nebo monolog v různých žánrech.
- umí jednoduše dramaturgicky upravit text pro projev přednesový a dramatický,

- využívá osvojené vyjadřovací techniky v roli moderátora nebo konferenciéra, reportéra atd.),
- kriticky reflektuje a hodnotí dramatické nebo literární dílo včetně práce své a kolegů.

Žák v předmětu Práce v souboru

- v kolektivní spolupráci dramaturgické, režijní, výtvarné realizuje pod vedením učitele ucelený dramatický tvar, ve kterém dominuje pohyb,
- samostatně navrhuje inscenační prostředky a připravuje jejich zpracování a technickou realizaci.

IV. ročník

Žák v předmětu Základy dramatické tvorby

- v kolektivní spolupráci dramaturgické, režijní, výtvarné realizuje pod vedením učitele absolventské vystoupení,
- tvořivě pojme svůj úkol v absolventském vystoupení a svoji úlohu tvořivě fixuje,
- je schopen reflektovat práci svou i druhých, hodnotit ji, přijmout kritiku práce vlastní,
- rozvíjet schopnost spolupracovat, naslouchat a respektovat ostatní,
- osvojit si prostřednictvím individuální i skupinové tvorby aktivně vhodná umělecká díla v souvislostech s dobou jejich vzniku,
- v improvizaci udrží v jednání zadaný typ – charakter,
- zvládá krátkou improvizaci v různých dramatických žánrech (drama, komedie, klauniáda, groteska atd.) a dramatický dialog jako vyšší formu vyjádření vztahu s využitím divadelních výrazových prostředků,
- realizuje veřejné kolektivní/sólová vystoupení s vysokým podílem improvizace,
- hodnotí ve zhlédnuté inscenaci jednotlivé složky, jejich klady a zápory a celkové vyznění inscenačního záměru. Chápe hereckou práci jako základ, do něhož se promítají všechny složky,
- získává zvolenými tématy dílčí poznatky z kulturních dějin,
- je schopen podle získaných vědomostí i dovedností dramatické a literární dílo zhodnotit,
- je schopen pojmut téma a použité prostředky,
- interpretuje hudební materiál v různých žánrech,
- využívá osvojené techniky a přirozený přechod z mluvního projevu do zpěvu,

- v kolektivní spolupráci dramaturgické, režijní, výtvarné realizuje pod vedením učitele ucelený dramatický tvar, ve kterém dominuje pohyb,
- vede samostatně skupinu k pohybovému výrazu,
- prezentuje a interpretuje scénografii současného českého nebo světového scénografa dle vlastního výběru,

Žák v předmětu Individuální interpretace a slovesnost

- nastuduje samostatně zvolený text z oblasti poezie, prózy či z dramatické literatury,
- tvoří náročnější texty, propracovávané z hlediska, sdělnosti obsahu, tématu, použité formy, stylu a žánru,
- tvoří ve spolupráci s ostatními náročnější novinářské, literární útvary, nebo dramatické útvary,
- uplatňuje výrazové prostředky jak dokumentární slovesnosti, tak i vybraných literárních žánrů a umí s nimi pracovat.

Žák v předmětu Práce v souboru

- samostatně navrhuje inscenační prostředky a připravuje jejich zpracování a technickou realizaci.

8.3 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je určeno pro nadané a mimořádně nadané žáky základního studia, kteří prokáží předpoklady pro splnění vzdělávacího obsahu definovaného ve školním vzdělávacím programu pro studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin. Mimořádně nadaní žáci jsou vyučováni podle individuálního tematického plánu, který je přizpůsoben potřebám, schopnostem, dovednostem a znalostem žáka, zanesen v třídní knize, navržen učitelem a schválen ředitelem.

Žáci do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin zařazováni ředitelem na doporučení učitele, na základě doporučení komise při postupových zkouškách a na základě mimořádných studijních výsledků, jakými jsou – úspěchy na soutěžích, účast na výjimečných koncertech, vystoupeních, výstavách, mimořádně aktivní účast na mezinárodních projektech a podobně.

8.4. HODNOCENÍ

Průběžné hodnocení:

Známka zahrnuje:

- zvládnutí zadaných úkolů
- úroveň domácí přípravy
- aktivitu a přístup žáka k práci v hodině

Žák je hodnocen a klasifikován s ohledem na své osobní maximum.

V průběhu vyučovací hodiny je žák hodnocen ústně a slovně. Učitel může v odůvodněných případech slovní hodnocení zapsat do žákovské knížky.

Pro hodnocení žáka v jednotlivých vyučovacích hodinách mohou učitelé využít i alternativní formy hodnocení (např. razítka, obrázky, nálepky apod.), tyto prostředky mají pro žáky motivační funkci, nenahrazují klasifikaci.

Hodnocení v pololetí a na konci školního roku:

V pololetí a na konci školního roku je žák hodnocen známkou na vysvědčení. Tu stanovuje učitel na základě

- klasifikace v průběhu školního roku,
- posouzení úrovně prezentace práce žáka na veřejnosti (vystoupení, výstavy apod.),
- úrovně splnění kritérií stanovených v tematickém plánu žáka,
- účasti v uměleckých soutěžích a přehlídkách,
- individuálního růstu jeho uměleckých dovedností,
- průběžným hodnocením v jednotlivých vyučovacích hodinách.

Žáci jsou klasifikováni známkou v pololetí a na konci školního roku čtyřstupňovou škálou:

- 1 – výborný
- 2 – chvalitebný
- 3 – uspokojivý
- 4 – neuspokojivý

Celkový prospěch je stanoven na vysvědčení třemi stupni:

- prospěl (-a) s vyznamenáním
- prospěl (-a)
- neprospěl (-a)
-

Za mimořádné výkony a reprezentaci školy může být žák odměněn pochvalou, kterou navrhuje učitel a schvaluje ředitel školy.

Kritéria pro postup žáka do vyššího ročníku

- absolvování nejméně jednoho vystoupení

Kritéria pro absolvování stupně

- splnění učebních osnov daných tímto ŠVP pro I. či II. stupeň ZUŠ s hodnocením nejhůře stupněm 3 (uspokojivý),
- absolventský vystoupení, představení,

Komisionální zkoušky

- podléhají platné legislativě,
- učitel si může v odůvodněných případech (např. při dlouhodobé absenci žáka) vyžádat jejich konání v jiném, než vypsáném termínu pro ostatní žáky.

Zásady hodnocení

- žák musí vědět, za co bude hodnocen,
- předpokladem je pozitivní hodnocení žáka,
- při hodnocení je možné přihlédnout k momentální indispozici žáka.

Charakteristika klasifikačních stupňů na vysvědčení

- 1 – žák plní zadané úkoly a učební osnovy, ve výuce je aktivní, je schopný samostatné přípravy (přiměřeně ke svému věku), projevuje zájem o zvolený obor,
- 2 – zadané úkoly a učební osnovy plní žák s drobnějšími nedostatky (na nižší úrovni),

3 – žák plní zadané úkoly a učební osnovy pouze částečně, jeho domácí příprava je průměrná, • 4 – žák neplní zadané úkoly a učební osnovy, má zásadní nedostatky v domácí přípravě.

9. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Do výuky v ZUŠ Dobříš jsou zařazováni žáci se speciálními vzdělávacími potřebami, kteří prokáží u přijímací talentové zkoušky schopnosti potřebné ke studiu zvoleného oboru.

Žáci jsou do této kategorie zařazováni na základě odborného posudku pedagogicko - psychologické poradny.

Pro tyto žáky je vytvořen individuální plán, který je navržen učitelem hlavního oboru, prokonzultován a schválen ředitelem školy.

Individuální vzdělávací plán není součástí ŠVP, nýbrž svébytným dokumentem, který je vytvářen zpravidla na jeden školní rok. Pravidla pro jeho tvorbu upravuje vyhláška č. 27/2016 Sb., o vzdělávání žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných.

Při výuce respektujeme individualitu žáka. Žák je vyučován podle aktuálního školního vzdělávacího programu, který je přizpůsoben jeho individuálním potřebám.

Bereme ohled i na žákovo zdravotní postižení. V tomto případě výuka probíhá podle našich maximálních možností. V současné době nejsme schopni vzdělávat v žádném oboru imobilní žáky. ZUŠ Dobříš nemá bezbariérový přístup.

10. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Pro žáky mimořádně talentované zajistí ZUŠ Dobříš individuální podmínky pro rozvoj jejich talentu. Výuka bude probíhat formou rozšířeného vyučování, jehož rozsah se bude řídit učebními plány pro rozšířenou výuku.

Obsah studia bude stanoven ve ŠVP na základě návrhu třídního učitele a předmětové komise daného studijního zaměření nebo oboru vždy k 1. 9. daného školního roku.

Mimořádný talent je většinou odhalen učitelem. Ten po dohodě s rodiči navrhne žáka na talentovou zkoušku před zkušební komisí, která rozhodne, zda žák bude dále studovat hru na hudební nástroj nebo umělecký obor dle osnov pro rozšířené vyučování a bude mu navýšena lekce o 1 vyučovací hodinu.

Žák obhájí své schopnosti plnit plán látky speciálně navržený pro talentované žáky s rozšířenou výukou ověřovací talentovou zkouškou ke konci 1. pololetí a na konci školního roku před komisí, která je složena z pedagogů ZUŠ a ředitele školy. Na základě zkoušky mu je či není dále doporučena rozšířená výuka, a to vždy k 1. 9. a k 1. 2. daného školního roku.

Cílem studia žáka s mimořádným talentem by pod vedením jeho učitele měla být přijímací zkouška na konzervatoř nebo jinou střední, případně vysokou školu, s uměleckým zaměřením.

11. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

11.1. Zásady a způsob hodnocení žáků

Základní Pravidla pro hodnocení výsledků vzdělávání žáků v ZUŠ Dobříš jsou stanovena ve Školním řádě – část pátá, zpracovaném dle zákona č. 561/2004 Sb., a vyhlášky č. 71/2005 Sb..

Pro hodnocení žáků ZUŠ stanovila tato základní **kritéria**:

	Kritérium:	hodnocení			
		1	2	3	4
1.	pravidelnost docházky na výuku				
2.	pravidelnost a kvalita domácí přípravy				
3.	uplatnění vlastního tvůrčího přístupu v hodinách				
4.	snaha o sebezdokonalení				
5.	účast a reprezentace při akcích školy				
6.	účast a reprezentace naší školy při mimoškolních akcích				
7.	pravidelnost docházky a domácí příprava v rámci komorní (orchestrální) hry a hudební nauky				
8.	chování a práce v kolektivu komorní (orchestrální) hry, taneční nebo výtvarné skupiny a hudební nauky				
9.	údržba a přístup k nástroji, přístup k učebním pomůckám výtvarného nebo tanečního oboru				
10	účast na postupové zkoušce a její výsledek				
.					
11	další kritéria:				
.					

11.2. Oblasti vlastního hodnocení školy

Ve vlastním hodnocení školy – na základě Vyhlášky č.15/2005 Sb., ve znění pozdějších úprav – škola průběžně a systematicky sleduje výsledky v těchto oblastech:

- podmínky ke vzdělávání
- obsah a průběh vzdělávání
- podpora školy žákům
- spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob
- výsledky vzdělávání žáků
- vedení a řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků

12. PLATNOST DOKUMENTU

V Dobříši dne 01. 09. 2021

Jan Voděra
ředitel